

अगर मेहनत को आदत बना लिया जाए तो कामयाबी मुकद्दर बन जाती है।

RNI No :- DELHIN/2023/86499
DCP Licensing Number : F.2 (P-2) Press/2023

वर्ष 03, अंक 128, नई दिल्ली, गुरुवार 17 जुलाई 2025, मूल्य ₹ 5, पेज 8

देश का पहला ट्रांसपोर्ट दैनिक समाचार पत्र

03 लव जिहाद के खिलाफ केंद्र सरकार बनाएँ कठोर कानून - स्वामी चक्रपाणि

06 परीक्षा प्रणाली या 'सामाजिक भ्रमजाल' ?

08 700 साल पुरानी प्रसिद्ध 16 भुजी दुर्गा की देउली मंदिर बना रणक्षेत्र

दिल्ली में समय सीमा समाप्त हो चुके वाहनों के नाम पर हो चुकी और हो रही जनता के साथ धोखधड़ी और लूटपाट के मामलों में पर्यावरण मंत्री मनजिंदर सिंह सिरसा ने कहा कि वह जल्द ही मामले की जांच के देगे आदेश

पिकी कुंडू सह संपादक परिवहन विशेष

क्या परिवहन विभाग, दिल्ली यातायात पुलिस या दिल्ली नगर निगम के द्वारा आपके पुराने वाहन कबाड़ में डलवा दिए गए या बेच दिए गए तो यह खबर आपके लिए महत्वपूर्ण है

दिल्ली के पर्यावरण मंत्री मनजिंदर सिंह सिरसा द्वारा इसकी जांच के आदेश जारी किए जाने की बात कही गई है।

आपकी जानकारी हेतु बता दें सड़क परिवहन एवम राजमार्ग मंत्रालय ने पहले ही अपनी ऑडिट रिपोर्ट और पूर्ण लेखा जोखा जमा नहीं करवाने पर कार्यवाही करते हुए कई आरवीएसएफ को सरकारी नीलामी बोली लगाने से बचने किया हुआ है पर दिल्ली परिवहन विभाग, दिल्ली यातायात पुलिस और दिल्ली नगर निगम के आला अधिकारी इस बात को जानते हुए भी उन्हीं आरवीएसएफ को दिल्ली में जनता के वाहनों को सुपुर्द कर रहे हैं और यह ही वो आरवीएसएफ है जिन्होंने विभागों के नोटिस के बाद भी प्राप्त वाहनों की स्क्रेप कीमत ना तो वाहन मालिकों को दी और ना ही विभागों में जमा करवाई जिसकी निष्पक्ष जांच होना भी आवश्यक है।

आपकी जानकारी हेतु बता दें कि आरवीएसएफ को परिवहन विभाग क्लीन चिट दे रहा है उनको और उनको क्लीन चिट देने वाले अधिकारी की भी जांच आवश्यक है क्योंकि उनके द्वारा वाहन मालिकों को सीओडी जारी ना कर बेचने की शिकायतें दर्ज हैं पर फिर भी इस बात को छुपाया

गया है

आपकी जानकारी हेतु बता दें कि विभागों द्वारा जब्त कर आरवीएसएफ को सुपुर्द किए गए वाहनों की जांच भी आवश्यक है क्योंकि ऐसे सबूत उपलब्ध हैं की वाहन ज्यादा सुपुर्द किए गए हैं और दिखाएँ कम जा रहे हैं

आपकी जानकारी हेतु बता दें कि योजना के तहत, नए गैर-परिवहन पेट्रोल/सीएनजी/एलपीजी वाहनों के लिए रियायत 20% और डीजल वाहनों के लिए 15% है, जबकि परिवहन वाहनों के लिए रियायत पेट्रोल/सीएनजी/एलपीजी के लिए 15% और डीजल के लिए 10% है।

जीवन-काल समाप्त हो चुके वाहनों के मालिकों से कई शिकायतें मिलने के बाद, भाजपा की दिल्ली सरकार ईएलवी को जब्त करने में शामिल पंजीकृत वाहन स्क्रेपिंग सुविधाओं (आरवीएसएफ) की जांच शुरू करने जा रही है।

पर्यावरण मंत्री मनजिंदर सिंह सिरसा ने कहा कि वह जल्द ही मामले की जांच के आदेश देंगे। जांच में वाहनों को जब्त करने, स्क्रेप करने और रिलीज करने में आरवीएसएफ द्वारा संभावित चूक, कुप्रबंधन और अनियमितताओं की जांच की जाएगी।

उन्होंने बताया कि इस अभियान में शामिल विभागों, जैसे परिवहन विभाग, यातायात पुलिस और एमसीडी को एक विस्तृत रिपोर्ट प्रस्तुत करने के लिए कहा जाएगा।

ई.एल.वी. मालिकों ने परिवहन विभाग से शिकायत की है कि पुराने वाहनों को जब्त करने और स्क्रेप करने के लिए अधिकृत



आर.वी.एस.एफ. ने वाहन मालिकों से टोड़ें, हैडलिंग और लॉजिस्टिक शुल्क के लिए अतिरिक्त पैसा वसूला है। "कई लोगों ने यह भी आरोप लगाया कि उन्हें समय पर स्क्रेप मूल्य नहीं मिला और विभाग से अनुमति मिलने के बावजूद आरवीएसएफ ने उनके वाहन नहीं छोड़े। इसके अलावा, हमने देखा है कि यदि वाहन मालिकों को भुगतान भी किया गया, तो उन्हें टोड़ें और पार्किंग शुल्क में कटौती के बाद कम स्क्रेप मूल्य मिला, जो दिशानिर्देशों का उल्लंघन है।" कई लोगों ने शिकायत की है कि आरवीएसएफ वाहन मालिकों को समय पर जमा प्रमाणपत्र (सीओडी) उपलब्ध नहीं करा रहे हैं और "गलत सीओडी तैयार कर रहे हैं और मालिक की सहमति के बिना उसका व्यापार कर रहे हैं।"



भारत सरकार द्वारा जारी दिशा निर्देश के अनुसार "ईएलवी सीओडी और वाहन स्क्रेपिंग प्रमाणपत्र (सीओएस) उन लोगों को जारी किए जाते हैं जो अपने ईएलवी को आरवीएसएफ से स्क्रेप करवाते हैं। जिस पर मालिक नया वाहन खरीदने पर छूट पाने के लिए सीओडी दिखा सकते हैं। लेकिन स्क्रेप अवैध रूप से सीओडी बेचकर व्यापार कर रहे हैं" आदेश के अनुसार कर रियायतें स्क्रेप मूल्य के 50% से अधिक नहीं हो सकतीं। इसके अलावा, सीओडी जारी होने की तारीख से केवल तीन वर्षों के लिए ही वैध है। इसके अलावा, नियमों के अनुसार, सरकारी स्वामित्व वाले या जब्त किए गए वाहनों के लिए कोई रियायत उपलब्ध नहीं होगी। "इसके अलावा, आरवीएसएफ अपने रिकॉर्ड में यह दिखाते हैं कि

वाहनों को कबाड़ में बदल दिया गया है, लेकिन वास्तव में वे इन वाहनों को अन्य राज्यों में अवैध रूप से बेचते हैं, कई लोगों ने शिकायत कर बताया है कि उन्हें ऐसे संदेश मिले हैं कि उनके नंबर वाले वाहन विभिन्न राज्यों में टोल टैक्स का भुगतान कर रहे हैं। इ दिल्ली परिवहन विभाग के द्वारा जारी दिशा निर्देश के अनुसार अगर लोग 15 दिनों के भीतर आरवीएसएफ से अपने वाहन वापस नहीं लेते हैं, तो आरवीएसएफ को स्क्रेप की कीमत सरकारी खजाने में जमा करनी होगी। लेकिन ऐसा नहीं किया गया है।

परिवहन विभाग ने कुछ महीने पहले इस संबंध में 11 अधिकृत आरवीएसएफ को कारण बताओ नोटिस जारी किया था। साथ ही, सभी आरवीएसएफ को स्क्रेप की पूरी कीमत सरकारी खजाने में जमा करने को भी कहा गया था पर उसके बावजूद "स्क्रेपर्स ने अभी तक धनराशि जमा नहीं की है। स्क्रेप ईएलवी के संचालन के लिए दिशानिर्देशों के अनुसार ऑडिट भी नहीं करते हैं और रिकॉर्ड भी नहीं रखते हैं।"

परिवहन विभाग ने सबसे पहले मार्च 2023 में पुराने पेट्रोल और डीजल वाहनों के खिलाफ एक आक्रामक अभियान शुरू किया था। हालाँकि, कई वाहन मालिकों द्वारा इस अभियान के खिलाफ अदालत का रुख करने के बाद, अदालत ने विभाग को इन वाहनों को हटाने और उनके प्रबंधन के लिए एक नीति बनाने का निर्देश दिया था। आपकी जानकारी हेतु बता दें पिछले साल 39,273 वाहन स्क्रेप किए गए थे, जबकि 2023 में यह आंकड़ा 22,397 था।

दिल्ली में पंजीकृत व्यवसायिक वाहनों द्वारा बाहरी राज्यों से वाहन जांच प्रमाण पत्र प्राप्त करना दिल्ली की सड़कों पर चलने वाली जनता के लिए कितना असुरक्षित

पिकी कुंडू सह संपादक परिवहन विशेष

नई दिल्ली। पूर्व परिवहन आयुक्त द्वारा एक निजी कंपनी को फायदा पहुंचाने के उद्देश्य से किए गए आदेश के कारण दिल्ली के व्यवसायिक वाहन मालिकों को जो परेशानी उत्पन्न हुई थी उसके लिए बार बार आवाज उठाने के बावजूद जब कोई हल नहीं निकाला गया तो वाहन मालिकों द्वारा इस समस्या के हल के लिए अपने वाहनों की जांच फिटनेस प्रमाण पत्र अन्य राज्यों से प्राप्त करना शुरू कर लिया। वाहन मालिकों को अपने वाहनों की जांच प्रमाण पत्र बाहरी राज्यों से समय पर प्राप्त होने से उनकी समस्या का समाधान तो हो गया।

बाहरी राज्यों से प्राप्त वाहन जांच प्रमाण पत्र प्राप्त करने वाले वाहनों का दिल्ली की सड़कों पर चलना क्या दिल्ली की सड़कों पर चलने वाले वाहनों और जनता के लिए हितकारी और सुरक्षित है इस बात पर ना तो उपराज्यपाल दिल्ली, ना दिल्ली सरकार और ना ही परिवहन विभाग के आला अधिकारियों ने कोई सुध ली, आखिर क्यों, बड़ा सवाल ? आपकी जानकारी हेतु बता दें दिल्ली में पंजीकृत व्यवसायिक वाहनों के लिए माननीय सुप्रीम कोर्ट आफ इंडिया, माननीय उच्च न्यायालय, गृह मंत्रालय सचिव के



नेतृत्व में सम्पन्न कमेटी एवम दिल्ली सरकार द्वारा समय समय पर कई आदेश पारित हैं जिनकी जांच वाहन जांच प्रमाण पत्र प्राप्त करने के समय आवश्यक है और जो वाहन बाहरी राज्यों से अपने वाहनों की जांच करवाकर वाहन जांच प्रमाण पत्र प्राप्त करके आ रहे हैं उनको इन सभी जांचों से मुक्ति मिल जाती है और इन सभी जांचों के बिना ही वाहन जांच प्रमाण पत्र प्राप्त होता जाता है। ऐसे में सवाल उठता है की फिर दिल्ली में अपने व्यवसायिक वाहनों की जांच करवाने वाले वाहनों पर वह पाबंदी क्यों जब बाहरी राज्यों से इन सभी के बिना दिल्ली में ही पंजीकृत व्यवसायिक वाहन जांच प्रमाण पत्र

प्राप्त कर दिल्ली की सड़कों पर चलने की अनुमति दिल्ली परिवहन विभाग दे रहा है। आपकी जानकारी हेतु बता दें बाहरी राज्यों से वाहन जांच प्रमाण पत्र प्राप्त करने वाले वाहनों के कारण दिल्ली नगर निगम को भी करोड़ों रुपयों का नुकसान हो रहा है क्योंकि दिल्ली में व्यवसायिक वाहनों की जांच के लिए रूल के अनुसार जमा की जाने वाली फीस के साथ पार्किंग फीस जमा करना अनिवार्य है जो अन्य राज्यों से वाहन जांच प्रमाण पत्र प्राप्त करते समय जमा नहीं होती। दिल्ली में पंजीकृत व्यवसायिक वाहनों को जांच प्रमाण पत्र प्राप्त करने के लिए वाहन में वी.एल.टी.डी / जीपीएस संयंत्र पैनिक

बटनों के साथ लगवाना और उसका कार्य करता पाया जाना अनिवार्य है जब की बाहरी राज्यों से वाहन जांच प्रमाण पत्र प्राप्त करने हेतु इसकी आवश्यकता नहीं है। दिल्ली में पंजीकृत व्यवसायिक वाहनों के लिए अलग अलग स्पीड लिमिट घोषित है और उसकी जांच वाहन जांच प्रमाण पत्र के समय अनिवार्य है पर बाहरी राज्यों से वाहन जांच प्रमाण पत्र प्राप्त करने वाले वाहनों को इसकी भी आवश्यकता नहीं होती। अब आप भी बताएं की सिर्फ एक निजी कंपनी को फायदा पहुंचाने के लिए किए गए आदेश के कारण दिल्ली की जनता को सुरक्षा प्राप्त हुई या सड़कों पर असुरक्षित जीवन ?

जी.एस.आर. 467(ई) सड़क परिवहन एवं राजमार्ग मंत्रालय (एमओआरटीएच) द्वारा केंद्रीय मोटर वाहन (संशोधन) नियम, 2025 से संबंधित अधिसूचना कितनी जन हितकारी, जाने

संजय बाटला

नई दिल्ली। जी.एस.आर. 467(ई) सड़क परिवहन एवं राजमार्ग मंत्रालय (एमओआरटीएच) द्वारा केंद्रीय मोटर वाहन (संशोधन) नियम, 2025 से संबंधित एक अधिसूचना को संदर्भित करता है। यह विशेष रूप से टोल शुल्क और विभिन्न वाहन-

संबंधी सेवाओं पर इसके प्रभाव के मुद्दे को संबोधित करता है। अधिसूचना में कहा गया है कि यदि टोल शुल्क बकाया है, तो पंजीकरण नवीनीकरण, स्वामित्व हस्तांतरण, फिटनेस प्रमाणपत्र जारी करना, बीमा और एनओसी जैसी सेवाएँ रोक दी जाएँगी। यह टोल प्रवर्तन को डिजिटल और

प्रक्रियात्मक रूप से सुदृढ़ करने के प्रयास का एक हिस्सा है। प्रप्र और सत्यापन: अधिसूचना में फॉर्म 28 और अन्य प्रक्रियात्मक नियमों में भी परिवर्तन का उल्लेख किया गया है, जिसके तहत अब बीमा जारी करने के लिए राष्ट्रीय वाहन रजिस्टर के माध्यम से अवैतनिक

बकाया राशि का सत्यापन आवश्यक होगा। आपत्तियाँ/सुझाव: अधिसूचना में 15 जुलाई, 2025 से 30 दिनों के भीतर आपत्तियाँ या सुझाव भी आमंत्रित किए गए हैं। गुरमीत सिंह तनेजा, अध्यक्ष सीएमवीआर समिति, भारतीय बस एवं कार ऑपरटर परिषद

TRUCK CANTER PICKUP CAR TWO WHEELER

INSURANCE SERVICES BY

MANNU ARORA
GENERAL SECRETARY RTOWA

Direct Code Hassel Free And Cash Less Services

Very Fast Claim Process Any Time Any Where
Maximum Discount

Office: CW 254 Sanjay Gandhi Transport Nagar Delhi-110042
Contact 9910436369, 9211563378

टॉल्वा ऑफ लिबरलाइजेशन एंड वेलफेयर एलाइड ट्रस्ट (पंजीकृत)

TOLWA

website : www.tolwa.in
Email : tolwadelhi@gmail.com
bathlasanjaybathla@gmail.com

रजिस्टर्ड अंडर सेक्शन 60 विद रजिस्ट्रेशन नंबर (152/02-03-2020), एमएसएमई रजिस्ट्रेशन नंबर उद्यम - डीएल - 0026470, नीति आयोग रजिस्ट्रेशन नंबर वीओ/ एनजीओ/0303274/25-01-2022 दर्पण

रजिस्टर्ड कार्यालय :- 3, प्रियदर्शिनी अपार्टमेंट, ए - 4 पश्चिम विहार, न्यू दिल्ली 110063
कॉरपोरेट कार्यालय :- 529, समयपुर, मैन बवाना रोड, नियर बैंक ऑफ बड़ौदा दिल्ली 110042

भारत का राजपत्र
The Gazette of India

भारत का राष्ट्रपति, जो किसी व्यक्ति के उच्चतम सिविल या न्यायिक अधिकारों के अंतर्गत कार्य करते हैं, के अंतर्गत कार्य करते हैं।

भारत का राष्ट्रपति, जो किसी व्यक्ति के उच्चतम सिविल या न्यायिक अधिकारों के अंतर्गत कार्य करते हैं, के अंतर्गत कार्य करते हैं।

THE GAZETTE OF INDIA: EXTRAORDINARY (PART II - Sec. 3)

भारत का राष्ट्रपति, जो किसी व्यक्ति के उच्चतम सिविल या न्यायिक अधिकारों के अंतर्गत कार्य करते हैं, के अंतर्गत कार्य करते हैं।

भारत का राष्ट्रपति, जो किसी व्यक्ति के उच्चतम सिविल या न्यायिक अधिकारों के अंतर्गत कार्य करते हैं, के अंतर्गत कार्य करते हैं।

जी.एस.आर. 467(ई) सड़क परिवहन एवं राजमार्ग मंत्रालय (एमओआरटीएच) द्वारा केंद्रीय मोटर वाहन (संशोधन) नियम, 2025 से संबंधित एक अधिसूचना को संदर्भित करता है। यह विशेष रूप से टोल शुल्क और विभिन्न वाहन-संबंधी सेवाओं पर इसके प्रभाव के मुद्दे को संबोधित करता है। अधिसूचना में कहा गया है कि यदि टोल शुल्क बकाया है, तो पंजीकरण नवीनीकरण, स्वामित्व हस्तांतरण, फिटनेस प्रमाणपत्र जारी करना, बीमा और एनओसी जैसी सेवाएँ रोक दी जाएँगी। यह टोल प्रवर्तन को डिजिटल और प्रक्रियात्मक रूप से सुदृढ़ करने के प्रयास का एक हिस्सा है।

वाहन चालकों के लिए अच्छी खबर, डीएमई और मेरठ रोड आज रात से नहीं होगा बंद

गजियाबाद के वाहन चालकों के लिए राहत की खबर है। दिल्ली-मेरठ एक्सप्रेसवे और मेरठ रोड पर यातायात सामान्य रहेगा क्योंकि कांढीयों की संख्या कम है। पहले यातायात पुलिस ने डायवर्जन प्लान जारी किया था लेकिन अब इसे लागू नहीं किया जा रहा है। मेरठ रोड पर कुछ बदलाव किए गए हैं लेकिन दिल्ली-मेरठ एक्सप्रेसवे पर यातायात सामान्य रहेगा। वाहन चालकों के लिए राहत भरी खबर है। दिल्ली-मेरठ एक्सप्रेसवे और मेरठ रोड पर डायवर्जन प्लान जारी कर 17 जुलाई की रात से डीएमई और मेरठ रोड पर वाहनों की आवाजाही पूरी तरह से बंद करने की घोषणा की थी। लेकिन कांढीयों की कम संख्या के कारण दोनों मार्ग पर यह प्लान लागू नहीं किया जा रहा है।

2025 TVS Apache RTR 310 और भी ज्यादा हुई दमदार, नए फीचर्स के साथ भारत में लॉन्च

परिवहन विशेष न्यूज

टीवीएस ने भारतीय बाजार में अपनी लोकप्रिय नेकेड स्पोर्ट्स बाइक TVS Apache RTR 310 का अपडेटेड वर्जन लॉन्च किया है। इसमें लॉन्च कंट्रोल की-लेस इग्निशन और मल्टी-लैंग्वेज सपोर्ट वाला 5-इंच TFT कंसोल जैसे नए फीचर्स हैं। बाइक नए रंग विकल्पों में भी उपलब्ध है। इंजन में कोई बदलाव नहीं किया गया है इसमें वही 312cc का इंजन है।

नई दिल्ली। TVS ने अपनी पॉपुलर नेकेड स्पोर्ट्स बाइक Apache RTR 310 का अपडेटेड वर्जन भारतीय बाजार में लॉन्च कर दिया है। इसे पहले के मुकाबले कई बेहतर फीचर्स के साथ लेकर आया गया है। इसमें लॉन्च कंट्रोल, की-लेस इग्निशन जैसे कई काम के और मजेदार फीचर्स शामिल हुए हैं। आइए विस्तार में जानते हैं कि 2025 TVS Apache RTR 310 को किन नए खास फीचर्स के साथ लॉन्च किया गया है।

वेरिएंट	इंड्रोडक्टरी प्राइस	असल प्राइस
बेस वेरिएंट	2,39,990 रुपये	2,49,990 रुपये
टॉप वेरिएंट	2,57,000 रुपये	2,67,000 रुपये
BTO वेरिएंट	2,75,000 रुपये	2,85,000 रुपये

सभी कीमतें एक्स-शोरूम दिल्ली के अनुसार हैं तथा



प्रारंभिक मूल्य सीमित अवधि के लिए मान्य है।

क्या नया है ?

पहले से ही TVS Apache RTR 310 कई बेहतर फीचर्स के साथ ही आती है, लेकिन 2025 मॉडल में इसमें और भी बहुत कुछ जुड़ गया है। ये नए फीचर्स सिर्फ दिखावे के लिए नहीं, बल्कि काफी प्रैक्टिकल भी हैं।

नई Apache RTR 310 में बाइक को इंटैडस्टिल से तेजी स्पीड देने के लिए लॉन्च कंट्रोल, डारनशिफ्टिंग या ढलान पर बिना थ्रॉटल इनपुट के बाइक को ज्यादा स्मूद तरीके से कंट्रोल करने के लिए इंजन ब्रेकिंग सिस्टम, बाइक को दूर से ही स्टार्ट करने के लिए कीलेस इग्निशन, मल्टी-लैंग्वेज सपोर्ट वाला अपडेटेड 5-इंच TFT कंसोल,

ट्रांसपैरेंट क्लच कवर, बाइक को और स्पॉर्टी लुक देने के लिए सीक्वेंशियल इंडिकेटर दिए गए हैं।

बाइक को नए कलर ऑप्शन भी दिया गया है, जो Fiery Red, Arsenal Black, Fury Yellow और Sepang Blue। इसे पहले से ही Arsenal Black और Fury Yellow कलर में पेश किया जाता रहा है, लेकिन अब इनमें नए ग्राफिक्स दिए गए हैं। Sepang Blue कलर को केवल BTO वेरिएंट में लेकर आया गया है।

क्या नहीं बदला ?

TVS Apache RTR 310 का शाफ और अग्रेसिव लुक अब भी बरकरार है, जिसमें युनिक सफ्टल LED हेडलाइट है। क्लीन टेल सेक्शन है, जहां इंडिकेटर और

नंबर प्लेट टायर हगर पर लगे हैं। Trellis फ्रेम भी वही है। 41mm इनवर्टेड फ्रंट फोर्क और प्रीलोड एडजस्टेबल रियर मोनोशॉक मिलता है। BTO वेरिएंट में दोनों साइड KYB का फुली एडजस्टेबल सस्पेंशन दिया गया है। 1300mm फ्रंट डिस्क और 240mm रियर डिस्क ब्रेक सेटअप मौजूद है। बाइक के दोनों सिरों पर 17-इंच अलॉय व्हील्स हैं, जिसमें फ्रंट में 110-सेक्शन और रियर में 150-सेक्शन के Michelin Road 5 टायर्स आते हैं।

इन फीचर्स से है लैस

TVS Apache RTR 310 में छह-एक्सिस IMU बेस्ड सिस्टम, Cornering डुअल चैनल ABS, लीन-सेंसिटिव ट्रैक्शन कंट्रोल, व्हीली कंट्रोल, बाई-डायरेक्शनल

क्विकशिफ्टर, टायर प्रेशर मॉनिटरिंग सिस्टम, क्रूज कंट्रोल, रियर व्हील लिफ्ट प्रोटेक्शन, पांच राइड मोड्स- Urban, Rain, SuperMoto, Sport, Track दिया गया है। इसके साथ ही TFT कंसोल पर स्मार्टफोन कनेक्टिविटी, टर्न-बाय-टर्न नेविगेशन और SMS/कॉल अलर्ट्स जैसे फीचर्स मिलते हैं।

कैसा है इंजन ?

TVS Apache RTR 310 के इंजन में किसी तरह का कोई बदलाव नहीं किया गया है। इसमें वही 312cc सिंगल-सिलिंडर, लिक्विड-कूल्ड इंजन का इस्तेमाल किया गया है, जो 35.6PS की पावर और 28.7Nm का टॉर्क जनरेट करता है।

इलेक्ट्रिक वाहनों की धूम, वित्त वर्ष 28 तक 7% से अधिक होगी हिस्सेदारी



परिवहन विशेष न्यूज

केयरएज एडवाइजरी की रिपोर्ट के अनुसार भारत के कार बाजार में इलेक्ट्रिक वाहनों (ईवी) की हिस्सेदारी वित्त वर्ष 28 तक बढ़कर 7% से अधिक हो जाएगी। यह वृद्धि दुर्लभ धातुओं की आपूर्ति नए मॉडलों के लॉन्च और चार्जिंग इंफ्रास्ट्रक्चर में सुधार पर निर्भर करेगी। वित्त वर्ष 25 में ईवी वाहनों की

बिक्री 1.07 लाख इकाई हो गई है जो वित्त वर्ष 21 में 5000 इकाई से अधिक थी।

नई दिल्ली: देश के कार बाजार में इलेक्ट्रिक वाहनों (ईवी) की हिस्सेदारी वित्त वर्ष 28 तक बढ़कर सात प्रतिशत से अधिक हो जाएगी। हालांकि, यह दुर्लभ धातुओं की आपूर्ति, नए माडल के लॉन्च और सरकार की ओर से देश में चार्जिंग इन्फ्रास्ट्रक्चर में सुधार किए जाने पर निर्भर करेगा। केयरएज एडवाइजरी रिपोर्ट में कहा गया कि भारत का इलेक्ट्रिक कार इंडोसिस्टम बीते कुछ वर्षों में काफी तेजी से बढ़ा है। इस दौरान ईवी वाहनों की बिक्री बढ़कर वित्त वर्ष 25 में 1.07 लाख

इकाई हो गई है, जो कि वित्त वर्ष 21 में 5,000 इकाई से अधिक थी।

रिपोर्ट में आगे कहा गया कि मौजूदा समय में इलेक्ट्रिक वाहनों की बिक्री में चार पहिया वाहनों की हिस्सेदारी काफी कम है। देश में बिकने वाले अधिकतर इलेक्ट्रिक वाहन दोपहिया और तिपहिया ही हैं। सरकार ने वित्त वर्ष 2030 तक कुल वाहनों की बिक्री में इलेक्ट्रिक वाहनों की हिस्सेदारी 30 प्रतिशत तक पहुंचाने की प्रतिबद्धता जताई है और इसे लेकर लगातार काम भी किया जा रहा है। रिपोर्ट में कहा गया है कि फेम-3, एडवांस्ड केमिस्ट्री सेल (एसीसी) बैटरियों के लिए प्रोडक्शन लिंकड इंसेंटिव (पीएलआइ) स्कीम और कोबाल्ट, लिथियम-आयन

वेस्ट और प्रोफाइल सहित महत्वपूर्ण बैटरी मिनरल पर बेसिक कस्टम ड्यूटी कम करने से जैसी पहलों से वाहन उत्पादन लागत कम होने और घरेलू आपूर्ति श्रृंखला की मजबूती में सुधार होने की उम्मीद है।

रिपोर्ट में मुताबिक, भारत में इलेक्ट्रिक वाहन अपनाने में सबसे बड़ी बाधाओं में से एक रहा चार्जिंग इन्फ्रास्ट्रक्चर अब तेजी से बढ़ रहा है। पिछले तीन वर्षों में, भारत में सार्वजनिक ईवी चार्जिंग स्टेशनों (ईवीपीएस) की संख्या लगभग 5 गुना बढ़ी है, जो कैलेंडर वर्ष 2022 में 5,151 से बढ़कर वित्त वर्ष 2025 की शुरुआत तक 26,000 से अधिक हो गई है।

महिंद्रा लेकर आई एक्सयूवी 3XO का नया वेरिएंट, बाकी ट्रिम से कितनी है अलग



महिंद्रा ने अपनी पॉपुलर Mahindra XUV 3XO REVX का नया मिड-स्पेक वेरिएंट लॉन्च किया है। इसमें नई ग्रिल अलॉय व्हील्स इंटीरियर थीम और सीट अपहोल्स्ट्री जैसे बदलाव हैं। यह पांच रंगों में उपलब्ध है और इसमें 16 इंच के ब्लैक अलॉय व्हील्स हैं। इसमें डुअल 10.25-इंच स्क्रीन पैनोरमिक सनरूफ और 6-स्पीकर साउंड सिस्टम जैसे फीचर्स हैं। सुरक्षा के लिए 6 एयरबैग दिए गए हैं।

नई दिल्ली। महिंद्रा ने अपनी पॉपुलर Mahindra XUV 3XO REVX के लिए नए मिड-स्पेक वेरिएंट को हाल ही में लॉन्च किया है। यह नए वेरिएंट पहले से मिल रही वेरिएंट्स की तुलना में कुछ खास बदलावों के साथ आते हैं, जैसे- नई ग्रिल, अलॉय व्हील्स, इंटीरियर थीम और सीट अपहोल्स्ट्री दी गई है। आइए इसके बारे में विस्तार में जानते हैं कि यह किन खास फीचर्स के साथ लेकर आई गई है।

Mahindra XUV 3XO REVX का डिजाइन REVX A में बांडी-कलर्ड ग्रिल दी गई है, जिसमें रेगुलर XUV 3XO जैसी ही क्रोम स्लैट्स हैं। इसमें LED DRLs के साथ वही प्रोजेक्टर LED हेडलाइट्स भी मिलती हैं। बंपर

का निचला हिस्सा अभी भी ब्लैक आउट है जिसमें कुछ घुमावदार डिजाइन एलिमेंट्स हैं।

इसे पांच कलर में लेकर आया गया है, जो एवरस्ट व्हाइट, गैलेक्सी ग्रे, नेबुला ब्लू, स्टील ब्लैक और टैंगो रेड है। इसके स्टील ब्लैक कलर में ग्रे ग्रिल मिलती है, जबकि बाकी कलर में बांडी-कलर्ड फिनिश दिया गया है।

इसे साइड से देखने पर 16-इंच के ब्लैक अलॉय व्हील्स मिलते हैं, जो नए वेरिएंट को रेगुलर ट्रिम्स से ज्यादा स्पॉर्टी बनाते हैं। इसे अलग दिखाने के लिए महिंद्रा ने C-पिलर पर REVX बैज जोड़ा है। इसके व्हील आर्च और दरवाजों पर ब्लैक बांडी क्लैडिंग जारी है। इसके रूफ, रूफ रेल्स और A-, B-, C-पिलर भी काले रंग में फिनिश किए गए हैं। इसके पीछे की तरफ ही कनेक्टेड LED टेल लाइट्स और रिफ्लेक्टर और सिल्वर स्किड प्लेट के साथ ब्लैक बंपर दिया गया है।

Mahindra XUV 3XO REVX का इंटीरियर XUV 3XO के स्टैडर्ड और REVX दोनों वेरिएंट में एक ही ब्लैक / व्हाइट डैशबोर्ड दिया गया है। इसके अलावा, डैशबोर्ड पर डुअल 10.25-इंच स्क्रीन और 3-स्पोक स्टीयरिंग व्हील दिए गए हैं। बाकी चीजें पहले की तरह ही हैं।

एप्रिया ने भारत में लॉन्च किए दो नए स्कूटर, प्रीमियम फीचर्स और दमदार इंजन से है लैस

अप्रिलिया इंडिया ने भारत में Aprilia SR 125 hp.e और Aprilia SR 175 hp.e स्कूटर लॉन्च किए हैं। SR 175 में बड़ा इंजन है और दोनों स्कूटर अपडेटेड कंसोल नए रंग और आधुनिक फीचर्स के साथ आते हैं। SR 125 hp.e में 124.45 cc का इंजन है जबकि SR 175 hp.e में 174.7cc का इंजन है। दोनों में कनेक्टिविटी फीचर्स और TFT इंस्ट्रूमेंट कंसोल है।

नई दिल्ली। अप्रिलिया इंडिया ने अपने दो नए स्कूटर Aprilia SR 125 hp.e और Aprilia SR 175 hp.e को लॉन्च किया है। दोनों ही स्कूटर को कई बेहतर फीचर्स के साथ लॉन्च किया गया है। SR 175 में बड़े इंजन के अलावा, दोनों स्कूटरों को अपडेटेड कंसोल, नई कलर स्कीम और कई आधुनिक फीचर्स के साथ भारत में लेकर आया गया है। आइए विस्तार में जानते हैं कि अप्रिलिया की इन दोनों स्कूटर को किन फीचर्स के साथ लेकर आया गया है।

भारत में Aprilia SR 125 hp.e को 1,21,480 रुपये की एक्स-शोरूम कीमत में लॉन्च किया गया है। इसका डिजाइन काफी हद तक रेगुलर Aprilia SR 125 जैसा ही है, लेकिन बांडी पैन्ल पर हल्के नए ग्राफिक्स दिए गए हैं। इसे तीन नए कलर ऑप्शन मैट ब्लैक, ग्लासी माज्दा ग्रे + मैट ब्लैक, और ग्लासी रेड + मैट ब्लैक में लेकर आया गया है।

इसमें 124.45 cc एयर-कूल्ड, सिंगल-सिलेंडर इंजन का इस्तेमाल किया गया है, जो 10.60 PS की पावर और 10.4 Nm का टॉर्क जनरेट करता है।

इसमें 5-इंच का TFT इंस्ट्रूमेंट कंसोल दिया गया है, जो ब्लूथूथ कनेक्टिविटी के साथ आता है। इसमें कॉल और SMS अलर्ट, म्यूजिक कंट्रोल, टर्न-बाय-टर्न नेविगेशन और राइड स्टेट्स जैसे फीचर्स दिए गए हैं। इसके साथ ही ऑल-LED लाइटिंग सेटअप और CBS (कंबाईंड ब्रेकिंग सिस्टम) के साथ फ्रंट डिस्क ब्रेक स्टैंडर्ड तौर पर दिया जा रहा है।

भारतीय बाजार में Aprilia SR 125 hp.e का मुकाबला TVS NTorq 125 और Suzuki Avenis 125 से देखने के लिए मिलेगा।

यह बिल्कुल ही नया मॉडल है, लेकिन यह स्कूटर काफी हद तक Aprilia SR 160 जैसा ही दिखाता है। इसके डिजाइन में हल्के बदलाव दिए गए हैं। इसे दो कलर ऑप्शन में लेकर आया गया है, जो मैट प्रिजमैटिक डार्क और ग्लासी टेक व्हाइट है।

Aprilia SR 175 hp.e में 174.7cc का एयर-कूल्ड, सिंगल-सिलेंडर इंजन का इस्तेमाल किया गया है, जो 13.26 PS की पावर और 14.14 Nm का टॉर्क जनरेट करता है।

इस स्कूटर में 5-इंच का TFT इंस्ट्रूमेंट कंसोल और कनेक्टिविटी फीचर्स दिए गए हैं। इसमें प्रीलोड-एडजस्टेबल रियर मोनोशॉक दिया गया है। इसमें सिंगल-चैनल ABS के साथ फ्रंट में डिस्क ब्रेक और रियर में ड्रम ब्रेक दिया गया है।



भारत स्पेस से निडर, कॉन्फिडेंट और गर्व से पूर्ण !

भारतीय अंतरिक्ष यात्री शुभांशु शुक्ला की धरती पर सकुशल वापसी हम सभी के लिए बहुत ही हर्ष और खुशी का विषय है। उनकी धरती पर सकुशल वापसी यह दिखाती है कि यदि मन में विश्वास, दृढ़ संकल्प, कुछ कर गुजरने की तमन्ना, समर्पण, साहस और जज्बा हो तो उसे सफलता जरूर हासिल होती है। शुभांशु 18 दिन अंतरिक्ष में बिताने के बाद धरती पर लौटे हैं और उन्होंने करोड़ों लोगों को प्रेरित और प्रोत्साहित किया है। कहना गलत नहीं होगा कि अंतरिक्ष में विभिन्न अध्ययनों के बाद शुभांशु की धरती पर वापसी भारत के लिए एक बड़ी वैज्ञानिक उपलब्धि है। शुभांशु शुक्ला और एक्सओम-4 मिशन के तीन अन्य अंतरिक्ष यात्री इंटरनेशनल स्पेस स्टेशन (आइएसएस) से धरती पर लौटे तो यह हम सभी के लिए गर्व का क्षण बन गया। शुभांशु व तीन अन्य अंतरिक्ष यात्रियों के इस मिशन की कामयाबी के लिए हम सब लगातार दुआएं मांग रहे थे, क्योंकि हमने यह देखा था कि किस प्रकार से सुनीता विलियम्स और बैरी बुच विल्मोर को नौ महीने तक अंतरिक्ष में रुकना पड़ा था। उसके कारण इस मिशन को लेकर भी कई तरह की आशंकाएं हमारे मन में थीं। वास्तव में, इस मिशन के लिए इसरो, नासा के साथ ही उनके वैज्ञानिक और तकनीशियन भूरि-भूरि प्रशंसा के हकदार हैं, जिन्होंने अपनी मेहनत, लगन से कामयाबी के शिखर को छुआ है। आज मानव अंतरिक्ष के क्षेत्र में लगातार आगे बढ़ रहा है, और इस मिशन ने मनुष्य सामर्थ्य का एक नया अध्याय खोलकर मानवता के समक्ष रख दिया है। कहना गलत नहीं होगा कि भारतीय अंतरिक्ष अभियानों के लिए यह अभियान मील का पत्थर साबित होगा। भारत के लिए यह पल उपलब्धियों भरा इसलिए भी है, क्योंकि 41 साल बाद कोई भारतीय अंतरिक्ष में पहुंचेगा था। जिस ग्रेश यान से शुभांशु तीन अन्य सहयात्रियों के साथ धरती पर लौटे, वह S80 पाउंडर (लागभग 263 किलोग्राम) सामान लेकर लौटा है, जिसमें नासा का हार्डवेयर, प्रयोगों का डेटा और इंटरनेशनल स्पेस स्टेशन (आइएसएस) का कुछ कचरा शामिल है। इंटरनेशनल स्पेस सेंटर यानी कि आइएसएस पर



अपने प्रवास के दौरान शुभांशु ने कुछ ऐसे सैम्पल भी लिए हैं, जो भविष्य में बड़े अंतरिक्ष अभियानों के लिए भोजन, बायोफ्यूवल व ऑक्सीजन का स्रोत बन सकते हैं। पाठकों को बताता च्लू कि अंतरिक्ष यात्री किस प्रकार से वातावरण के साथ सामंजस्य और तालमेल बिठाते हैं तथा अंतरिक्ष में रहकर वो कैसा महसूस करते हैं, वह भी इस मिशन में (एक्सओम-4 मिशन) रिसर्च का विषय रहा है, जिसका फायदा अंतरिक्ष यात्रियों को भविष्य में मिलेगा। ज्वाहे पृथ्वी से अंतरिक्ष में जाना हो अथवा अंतरिक्ष से पृथ्वी पर वापस लौटना हो, दोनों ही प्रक्रियाएं बहुत ही जटिल होती हैं, तथा जिसमें बाधाएं आने का खतरा सदैव बना रहता है। कहना गलत नहीं होगा कि स्पेसक्राफ्ट का आइएसएस से जुड़ना जितना जटिल है उतना ही जटिल उससे अलग होना भी है। वैसे भी जब भी कोई वस्तु पृथ्वी के वायुमंडल में प्रवेश करती है तो गुरुत्वाकर्षण (ग्रेविटी) और प्रतिरोध (रेसिस्टेंस) समेत कुछ दूसरे बल भी काम करते हैं, ऐसे में बहुत दिक्कतें आती हैं। निश्चित ही यह मिशन भारत को अंतरिक्ष, विज्ञान के क्षेत्र में और तकनीक के क्षेत्र में नई उपलब्धियां दिलाने वाला साबित होगा और इससे

अंतरिक्ष विज्ञान से जुड़े विभिन्न एक्सपेरिमेंट्स को निश्चित ही मजबूती भी मिल सकेगी। (सच तो यह है कि इस मिशन से भारत की अंतरिक्ष में बढ़ती भूमिका को मजबूती व एक नई दिशा मिली है। हमने संपूर्ण विश्व के समक्ष यह साबित कर दिया है कि अंतरिक्ष के क्षेत्र में हम वैश्विक स्तर पर एक रिसर्मर देश बनने जा रहे हैं। हमने इससे पूर्व भी अंतरिक्ष के क्षेत्र में चांद पर उतरकर, सूर्यमिशन व अन्य मिशनों में अपनी श्रेष्ठता को साबित किया है। अगले लगभग हफ्ते के एकांतवास के बाद शुभांशु आम लोगों के बीच आएंगे और इसरो के वैज्ञानिक उनके प्रयोगों-अनुभवों से अंतर्जित विभिन्न तथ्य व सूचनाएं बेहद कारगर साबित होने वाले हैं। शुभांशु ने अंतरिक्ष में रहकर साठ से ज्यादा प्रयोग किए, जिनमें माइक्रोग्रेविटी में जैविक प्रक्रियाओं, रेडिएशन के प्रभाव, और मानव शरीर पर अंतरिक्ष के प्रभावों का अध्ययन शामिल था। वास्तव

में, इन प्रयोगों से हासिल हुआ डेटा न सिर्फ गगनयान मिशन के लिए अहम है, बल्कि यह मेडिकल साइंस, खास तौर पर ब्लड ग्लूकोज संबंधन जैसे क्षेत्रों में भी योगदान देगा और यह भविष्य की अंतरिक्ष यात्राओं के लिए उपयोगी होगा। शुभांशु ने आइएसएस पर रहते हुए कई महत्वपूर्ण वैज्ञानिक और तकनीकी अनुभव हासिल किए हैं। एक्सियम स्पेस के अनुसार, उन्होंने 'बॉयेजर डिस्को' अध्ययन में हिस्सा लिया। इस स्टडी के जरिए यह समझा जाना था कि स्पेस में लंबे वक्त तक कंप्यूटर स्क्रीन को देखते रहने से आंखों पर और हैड-आई को-ऑर्डिनेशन पर क्या असर पड़ता है। इसके अलावा शुभांशु ने इस सफर पर 'अक्वावर्ड इक्विवेलेंस टेस्ट' के जरिए से अंतरिक्ष में सीखने और अनुकूलन की क्षमता का अध्ययन भी किया गया। पाठकों को बताता च्लू कि इस मिशन पर रेड नैनो डोजीमीटर जैसे उपकरणों का उपयोग कर रेडिएशन के प्रभावों की निगरानी की गई, जो अंतरिक्ष यात्रियों की सुरक्षा के लिए अहम है। इतना ही नहीं, शुभांशु ने मेथी और मूंग की खेती जैसे प्रयोग भी किए, जो अंतरिक्ष में खाना उगाने की संभावनाओं को तलाशने के लिए बहुत ही अहम और महत्वपूर्ण हैं। कुल मिलाकर यह बात कही जा सकती है कि शुभांशु की इस अंतरिक्ष यात्रा से विशेषकर हमारे देश के 'गगनयान अभियान' को इससे बहुत बल मिलेगा और इस बात को स्वयं हमारे देश के प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी ने भी रेखांकित किया है। यहां पाठकों को बताता च्लू कि भारत का पहला मानव अंतरिक्ष मिशन गगनयान 2027 में लॉन्च होने की संभावना है। अंत में यही कहूंगा कि शुभांशु की यह अंतरिक्ष यात्रा भारत के अंतरिक्ष इतिहास में एक महत्वपूर्ण अध्याय है। न सिर्फ शुभांशु राकेश शर्मा के बाद अंतरिक्ष जाने वाले दूसरे भारतीय हैं, बल्कि वह आइएसएस पर पहुंचने वाले पहले भारतीय भी हैं। स्वयं शुभांशु के शब्दों में 'आज का भारत स्पेस से निडर, कॉन्फिडेंट और गर्व से पूर्ण दिखाता है !'

सुनील कुमार महला, फ्रीलांस राइटर,

आकड़ों में दबती ममता: मातृ मृत्यु दर में देश में अक्वल मध्य प्रदेश

[गर्भवती महिलाओं की अशुरी यात्रा: मध्य प्रदेश की मातृ मृत्यु की सच्चाई]

मध्य प्रदेश, जहां मातृत्व का पवित्र बंधन जीवन का अनमोल आशीर्वाद है, आज एक दुःखद सच्चाई से जूझ रहा है। हर साल लाखों माताएं गर्भवती होने पर क्या असर पड़ता है। इसके अलावा शुभांशु ने इस सफर पर 'अक्वावर्ड इक्विवेलेंस टेस्ट' के जरिए से अंतरिक्ष में सीखने और अनुकूलन की क्षमता का अध्ययन भी किया गया। पाठकों को बताता च्लू कि इस मिशन पर रेड नैनो डोजीमीटर जैसे उपकरणों का उपयोग कर रेडिएशन के प्रभावों की निगरानी की गई, जो अंतरिक्ष यात्रियों की सुरक्षा के लिए अहम है। इतना ही नहीं, शुभांशु ने मेथी और मूंग की खेती जैसे प्रयोग भी किए, जो अंतरिक्ष में खाना उगाने की संभावनाओं को तलाशने के लिए बहुत ही अहम और महत्वपूर्ण हैं। कुल मिलाकर यह बात कही जा सकती है कि शुभांशु की इस अंतरिक्ष यात्रा से विशेषकर हमारे देश के 'गगनयान अभियान' को इससे बहुत बल मिलेगा और इस बात को स्वयं हमारे देश के प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी ने भी रेखांकित किया है। यहां पाठकों को बताता च्लू कि भारत का पहला मानव अंतरिक्ष मिशन गगनयान 2027 में लॉन्च होने की संभावना है। अंत में यही कहूंगा कि शुभांशु की यह अंतरिक्ष यात्रा भारत के अंतरिक्ष इतिहास में एक महत्वपूर्ण अध्याय है। न सिर्फ शुभांशु राकेश शर्मा के बाद अंतरिक्ष जाने वाले दूसरे भारतीय हैं, बल्कि वह आइएसएस पर पहुंचने वाले पहले भारतीय भी हैं। स्वयं शुभांशु के शब्दों में 'आज का भारत स्पेस से निडर, कॉन्फिडेंट और गर्व से पूर्ण दिखाता है !'

एसआरएस २०१२ की रिपोर्ट के मुताबिक, मध्य प्रदेश में मातृ मृत्यु दर 173 से घटकर 159 प्रति लाख जीवित जन्मों पर आई है—14 अंकों की कमी। यह प्रगति सराहनीय है, मगर यह कुछ सत्य कि प्रदेश अभी भी देश में सर्वाधिक मातृ मृत्यु दर के साथ शीर्ष पर है, एमं गहरे चिंतन के लिए विद्युत करता है। हर साल, करीब २0 लाख गर्भवती महिलाओं में से ३100 से अधिक अपने नवजात के जन्म के 42 दिनों के भीतर जीवन से लथ धो बैठती हैं। यह आंकड़ा गहन संख्या नहीं, बल्कि हजारों परिवारों की टूटी उम्मीदों और अप्रणयि क्षति की गार्भिक कथा है। ये माताएं केवल अपनी बच्चों का भविष्य नहीं, बल्कि समाज की आधारशिला हैं। उनकी मृत्यु सिर्फ व्यक्तिगत शोक नहीं, बल्कि सामाजिक और भावनात्मक ताने-बाने का फिटवन है।

मातृ मृत्यु के पीछे प्रमुख कारण स्वास्थ्य सेवाओं की कमी और उनकी निम्न गुणवत्ता है। प्रदेश के अंतर प्रदेश और मेटर्नटी ऑपरेशन थिएटर (ओटी) अक्सर अपर्याप्त और असुविधाजनक हैं। उदाहरणस्वरूप, लंबा रुम के लिए निर्धारित 15२ अंकों के अनुकूलन में कई अस्पताल ३0 से 95 प्रतिशत के बीच ही स्कोर कर पाते हैं, जो बुनियादी सुविधाओं और मानकों के अभाव को उजागर करता है। इसके अलावा, गगनकालीनिसट, एकेश्रीसिया विशेषज्ञों और शिशु रोग विशेषज्ञों की भारी कमी के चलते सीजेरियन डिलीवरी जैसी आपातकालीन सेवाएं कई अस्पतालों में अनुपलब्ध हैं। प्रदेश में फर्स्ट रेफरल यूनिट (एफआरयू), जहां सीजेरियन सुविधा अनिवार्य है, मात्र 150 के आसपास हैं—यह संख्या इतनी कम है कि अधिकतर गर्भवती महिलाएं संभव पर डन तक नहीं पहुंच पातीं।

मातृ मृत्यु के प्रमुख कारणों में एमोबिया, उच्च रक्तचाप और प्रसवोत्तर रक्तस्राव (पीपीएच) हैं—ऐसी समस्याएं, जिन्हें समयबद्ध और प्रभावी चिकित्सा रस्तक्षेप से रोका जा सकता है। किंतु मध्य प्रदेश में प्रसव पूर्व जांचों की गुणवत्ता और उपलब्धता गंभीर रूप से अपर्याप्त है। अक्सर गर्भवती महिलाओं की नियमित जांचें लापरवाही का शिकार हो जाती हैं। उदाहरण के लिए, रक्तचाप की जांच के नाम पर केवल 1१0/80 लिटरकर खानापूरी कर दी जाती है, जबकि वास्तव में महिला का रक्तचाप खतरनाक स्तर पर ले सकता है। हीमोग्लोबिन की जांच भी प्रायः उपेक्षित रहती है, जिसके चलते प्रसव के समय एमोबिया की गंभीर स्थिति सामने आती है। जब कोई प्रस्ता अस्पताल पहुंचती है, तो उसका हीमोग्लोबिन स्तर तीन-चार ग्राम तक गिर चुका होता है, जिससे उसका जीवन बचाना लक्ष्मण अंसंगठ हो जाता है। यह स्थिति न केवल चिकित्सा सुविधाओं की कमी को उजागर करती है, बल्कि स्वास्थ्य कर्मियों की जवाबदेही और प्रशिक्षण की तत्काल आवश्यकता को भी रेखांकित करती है।

हमें अपनी ज्ञान परंपरा को पढ़ना, समझना, जानना होगा। आने वाली पीढ़ियों को उसके अंदर में सही से बताना होगा। ज्ञान परंपरा की धारा अविच्छन्न है, इसे बहते रहने की जरूरत है, इसे रोकने की जरूरत नहीं है।

डॉ. नीरज भारद्वाज

आपातकालीन प्रसूति देखभाल तक पहुंच की अनुपस्थिति मातृ मृत्यु दर को बढ़ाने वाले प्रमुख कारक है। उदाहरण के लिए, ग्रामीण प्रस्ताओं को अक्सर अतिथि परिवहन के बिना लंबी दूरी तय करनी पड़ती है, जिससे समय पर चिकित्सा सहायता मिलना दुर्लभ हो जाता है। इसके अलावा, शहरी क्षेत्रों में स्वास्थ्य सेवाएं अपेक्षाकृत बेहतर हैं, पर वहां भी संसाधनों और विशेषज्ञों की कमी बाधा बनी हुई है। मातृ मृत्यु समीक्षा (मैटनल डेथ रिव्यू) के आघार पर व्यवस्थागत सुधार की दिशा में ठोस कदमों का अभाव इस संकेत को और गहराता है, जो तत्काल कार्रवाई की मांग करता है।

मध्य प्रदेश में शिशु मृत्यु दर की स्थिति अत्यंत चिंताजनक बनी हुई है। रिजिस्ट्रार जनरल ऑफ इंडिया (२018) के अनुसार, प्रदेश की शिशु मृत्यु दर 48 थी, जो राष्ट्रीय औसत से कहीं अधिक है। यदि यद्यपि समय के साथ इसमें कुछ सुधार हुआ है, फिर भी मध्य प्रदेश अब राष्ट्रीय औसत से ऊपर है। समयपूर्व प्रसव, जन्म के समय ऑक्सीजन की कमी, और गैर-संस्थागत प्रसव जैसे कारक इस दर को बढ़ाने में प्रमुख भूमिका निभाते हैं। विशेष रूप से ग्रामीण क्षेत्रों में होने वाले गैर-संस्थागत प्रसव संक्रमण और अतितापों का जोखिम बढ़ाते हैं। राष्ट्रीय परिवार स्वास्थ्य सर्वे-5 (२019-२0२1) के अनुसार, प्रदेश में संस्थागत प्रसव की दर 88.६% तक पहुंची है—यह एक सकारात्मक कदम है। किंतु, यह आंकड़ा विकसित देशों की तुलना में कम है, और ग्रामीण क्षेत्रों में यह अभी भी निचले स्तर पर है, जो तत्काल सुधार की मांग करता है।

मातृ और शिशु मृत्यु दर को नियंत्रित करने के लिए केंद्र और राज्य सरकारों ने प्रधानमंत्री सुरक्षित मातृत्व अभियान (पीएसएमएन) और प्रधानमंत्री मातृ वंदना योजना (पीएमएनवीडी) जैसी महत्वाकांक्षी पहल शुरू की हैं। पीएमएसएन के अंतर्गत ४२ महीने की 9, 15 और २1 तारीख को गर्भवती महिलाओं की निःशुल्क स्वास्थ्य जांच होती है, जिसमें रक्तचाप, मनुकेट और हीमोग्लोबिन जैसे स्वास्थ्यक परीक्षण शामिल हैं। वहीं, पीएमएनवीडी गर्भवती महिलाओं को पोषण और स्वास्थ्य सेवाओं के लिए 6,०00 रुपये की आर्थिक सहायता प्रदान करती है। किंतु, मध्य प्रदेश जैसे अर्थीय वित्त वाले राज्यों में इन योजनाओं का कार्यान्वयन अभी भी कमजोर है। स्वास्थ्य और कल्याण केंद्रों (एचव्हीसी) को सशक्त करने, गगनकालीनिसट, एकेश्रीसिया विशेषज्ञों और शिशु रोग विशेषज्ञों की भारी कमी के चलते सीजेरियन डिलीवरी जैसी आपातकालीन सेवाएं कई अस्पतालों में अनुपलब्ध हैं। प्रदेश में फर्स्ट रेफरल यूनिट (एफआरयू), जहां सीजेरियन सुविधा अनिवार्य है, मात्र 150 के आसपास हैं—यह संख्या इतनी कम है कि अधिकतर गर्भवती महिलाएं संभव पर डन तक नहीं पहुंच पातीं।

मातृ मृत्यु के प्रमुख कारणों में एमोबिया, उच्च रक्तचाप और प्रसवोत्तर रक्तस्राव (पीपीएच) हैं—ऐसी समस्याएं, जिन्हें समयबद्ध और प्रभावी चिकित्सा रस्तक्षेप से रोका जा सकता है। किंतु मध्य प्रदेश में प्रसव पूर्व जांचों की गुणवत्ता और उपलब्धता गंभीर रूप से अपर्याप्त है। अक्सर गर्भवती महिलाओं की नियमित जांचें लापरवाही का शिकार हो जाती हैं। उदाहरण के लिए, रक्तचाप की जांच के नाम पर केवल 1१0/80 लिटरकर खानापूरी कर दी जाती है, जबकि वास्तव में महिला का रक्तचाप खतरनाक स्तर पर ले सकता है। हीमोग्लोबिन की जांच भी प्रायः उपेक्षित रहती है, जिसके चलते प्रसव के समय एमोबिया की गंभीर स्थिति सामने आती है। जब कोई प्रस्ता अस्पताल पहुंचती है, तो उसका हीमोग्लोबिन स्तर तीन-चार ग्राम तक गिर चुका होता है, जिससे उसका जीवन बचाना लक्ष्मण अंसंगठ हो जाता है। यह स्थिति न केवल चिकित्सा सुविधाओं की कमी को उजागर करती है, बल्कि स्वास्थ्य कर्मियों की जवाबदेही और प्रशिक्षण की तत्काल आवश्यकता को भी रेखांकित करती है।

हमें अपनी ज्ञान परंपरा को पढ़ना, समझना, जानना होगा। आने वाली पीढ़ियों को उसके अंदर में सही से बताना होगा। ज्ञान परंपरा की धारा अविच्छन्न है, इसे बहते रहने की जरूरत है, इसे रोकने की जरूरत नहीं है।

डॉ. आरके जैन “अरिजीत”, बड़वानी (मप्र)

फलक को छूने की स्वाहिश-वेक्स ओटीटी

पवन सिंह फलक को छूने की इच्छाशि ज्ञात दिल में लिए कि सरकिरों है हमारी उड़ान भी लम भी.. " नबील अरुद्ध "नबील" साबे का यह रोह है जो दूरदर्शन की कई अंगुड़ियों पर मौजू है..! दूरदर्शन अब अपनी परंपरागत छवि को बदलकर देखने के क्षेत्र में एक नई लहर के लिए नैचुरल में उतर चुका है। दूरदर्शन जिस तरह के विविधतापूर्ण कंटेंट्स को लेकर "वेक्स" के जरिए इंटरनेट के विशालकाय समर में उतरा है, उसने तमाम ओटीटी प्लेटफार्मों में खलबली मचा दी है। वेक्स ओटीटी ने बेस्टनेशन कंटेंट के साथ मनोरंजन के क्षेत्र में एक नई लहर का किंगडम फूंक दिया है कि अपने वाले एक साल के भीतर अन्य ओटीटी प्लेटफार्मों की भी यह सोचना पड़ेगा कि केवल नीतियां, हिंसा, बलात्कार, सेक्स ही ओटीटी का मूल विषय नहीं हो सकता बल्कि तमाम ऐसे संवेकट हैं जिन्हें न तो डिप्लोमट देखने की जरूरत है और न कान में लगी जानाकर। बदलाव की इस आहट से दिल्ली में मंडी सडस के आसपास फैला सन्ध्या अब टूटने लगा है। एक बार फिर से मंडी सडस के बाहर निर्माता-निर्देशकों और कलाकारों की आवा-जाले शुरू हो गई हैं। मंडी सडस एक बार फिर से 1984 और 199६ के उस वकत की याद दिलाते लगा है अब यंत्र पर रखने की जगह नहीं हुआ करती थी। धारावाहिक "लम लोम" जो कि 7 जुलाई, 1984 को और "बुनियाद" जो कि 198६

में प्रसारित हुए थे, ने मंडी सडस को स्टोरी राइटरों, कलाकारों, निर्माता-निर्देशकों...के लिहाज से किसी धार्मिक स्थल के रूप में बदल दिया था। प्रादेशिक स्तर पर एक नया प्लेटफॉर्म खुला और नौन का फेंड, बीबी नौतियों वाली... जैसे धारावाहिकों ने कंटेंट के लिहाज से एक अलग ही लहर शुरू कर दी थी। वह दौर क्या एक बार फिर लौटना ? ...और फिर से वही दौर लौटने की आहट ने मंडी सडस के आसपास के कई थिएटरों- कम्पनी थ्रिडिगेरियम, एलटीवी थ्रिडिगेरियम, श्री राम सेंटर फॉर परफॉर्मिंग आर्ट्स, चिकेगी कला संगम में भी थिएटरन पैदा कर दी है.. क्योंकि वेक्स ने सैकड़ों कलाकारों को उम्मीदी से भर दिया है। वह ऐसे नये कंटेंट्स की तलाश में तमग भगा है जिसे परिवार के साथ भी बैठ कर देखा जा सकता है। दरकते और दरकते हुए सामाजिक ढांचे को फिर से मजबूत करने की दशा व दिशा के साथ वेक्स ओटीटी की एक नई परिभाषा गढ़ना चाहता है। वेक्स भी मोहब्बत की आहटियां ओटीटी पर उतराना चाहता है लेकिन नजाकत और नफासत के साथ। वेक्स ओटीटी की परधान बन चुके "आजियों और देखास" व अस्तौता से कब्रजादे हुए "आइज सांग" से उतर नये कंटेंट लेकर आ रहा है। कुछ अतीत, कुछ वर्तमान और कुछ भविष्य के कथावकों को समेटकर वेक्स ओटीटी, ये मानक गढ़ना चाहता है कि "चोती के पीछे क्या है".. से उतर कुछ ऐसा गढ़ा-बुना-खा जाए जो बेदा अपने पिता के साथ और दादा, पोते के साथ देख

सके..!! इसके अलावा वेक्स ओटीटी प्लेटफॉर्म की सबसे बड़ी ताकत है मुगल में मनोरंजन प्रदान करना जिसमें फिल्में, वेब सीरीज, टीवी शो और लाइ टीवी केवल सब कुछ शामिल हैं..!। नास्त में करीब 57 ओटीटी प्लेटफॉर्म हैं.. भारत में डिजिटल प्लस सेंट्रलस्ट, अमेजन प्राइम वीडियो, नेटफ्लिक्स, ऑट्ट ब्लास्रो, मित्रो सिनेमा, ज़ैस, Aha, Hoichoi, सोनी लिव जैसे कई पॉपुलर ओटीटी प्लेटफॉर्म हैं और इन सभी प्लेटफॉर्मों के अलग-अलग प्लान्स हैं जिनके वेक्स ओटीटी का कोई प्लान नहीं है, वह मुगल है। ये सारे प्लेटफॉर्म जहां बेहद कंटेंट्स के साथ-साथ, अग्रगण्य और अग्रगण्य पर अग्रदत्त लेक्चररों और युवाओं के बीच ड्रॉपिंग अग्रह बना चुके हैं ऐसे में वेक्स ओटीटी इस लहर को कैसे लड़ेगा, यह देखने की बात लेगी..!। कुंई के एक प्रिद्ध निर्माता-निर्देशक का कथना है वेक्स के पास खुला आसमान है। वो आसानी से महिलाओं, अरुंध राव व बुजुर्ग दर्शकों को अपने कंटेंट के साथ जोड़ सकता है..उसे अकेला करनी है युवाओं को जोड़ने की..!! इसके लिए बेहतर होगा कि व्यवस्था पर लक्ष्य-उन्ध्य के जरिए ल्नाकर लें..!!।नेमोफिर से अफिस-अफिस प्रेसा धारावाहिक नये युवा नीतिया गया है। दूरदर्शन ने अपने दो नए तमाम ऐसे कलाकारों, निर्माता-निर्देशकों को नोकरा दिया जो अपने वक्तकर फिल्में इंडस्ट्री में ला गये। कुछ नाम खुले याद आते हैं. खुशिक-नरती और धूम के जरिए नोमान मलिक ने अरुण कर्पू को नोकरा दिया. समर सरस्ती ने 1977 में ये उरक नहीं आसा बनाया और फिर

फिल्में कमी कमी", "सितसिमा", "चांदनी", "बाजरा", "टीकाना", "कलेना... व्यर है" जैसी फिल्में की पटकथा लिखी और "बाजरा" फिल्म का निर्देशन भी किया। फनी धारावाहिक ने शाहरुख खान और क्वी धूम से भाग्य-श्री का गमोदय हुआ। रमानंद सागर, अरुण गौतम, टीपिका चिखलिया, सुनील लारिरी, बाल कलाकर अरुंधा क्कमति, सुधीर दत्तवी, और विषयकालत की परधान दूरदर्शन से बनी। इसके अलावा गोल्ड नोयटः "मिस्टर योगी" और "भास्त एक खोज" जैसे धारावाहिकों में अग्रिमण किया। जसपाल गंधी: "पत्नीपयो" जैसे धारावाहिकों के मध्यम से लक्ष्य कलाकार के रूप में प्रसिद्ध हुए। पंकज कर्पू ने "कर्मकर" और "अफिस अफिस" जैसे धारावाहिकों में अग्रिमण किया। शबाना आज़मी: "क्या सागर" और "अरुा आरती" जैसे धारावाहिकों में अग्रिमण किया। L. कलमीकरों, कलाकारों, निर्माता-निर्देशकों के लिए वेक्स अब कई उम्मीद लेकर आया है..!।सूत्रों के अनुसार वेक्स अब क्सा धारावाहिक लेकर आ रहा है जिसमें फिल्मी निर्माता के बड़े वेदरे शामिल हो रहे हैं.. जो एक उम्मीद जगाते हैं कि वेक्स ओटीटी, ओटीटी प्लेटफॉर्म पर अरुनी एक बड़ी परधान बनने की दिशा में कदम बढ़ा चुका है। फ्लैमिंग जोगापुरी साबे का एक थोर है "वाकिफ कहां ज्माना नौनरी उड़ान से दो और थे जो भर गए आसमान से"

मनोविकारों से बाहर निकलो : डॉ. नीरज भारद्वाज

गुरु पूर्णिमा के दिन संत नगरी ऋषिकेश में पूज्य संतों की शरण में बैठे कर ध्यान लगाने का अवसर प्राप्त हुआ। संतों के प्रवचनों को सुनने का बहुत ही सुखद अनुभव मिला। विचारणीय है कि भारतीय ज्ञान परंपरा में साधु, संतों, महात्माओं आदि की बड़ी भूमिका रही है और संत समाज के मार्गदर्शक हैं। संत समाज के मार्गदर्शक होने के साथ-साथ मनुष्य के अंदर की बुद्धियों को दूर करते हैं। व्यक्ति के अंदर बैठे अंधकार को मिटाकर उसे शुद्ध-स्वच्छ कर देते हैं। व्यक्ति के मानसिक विकारों को दूर कर पावन पवित्र कर देते हैं। मनुष्य में मनुष्यता का गुण भर देते हैं। आज भारतीय जनमानस के एक बहुत बड़े वर्ग को मानसिक द्रंद से बाहर

निकलना होगा। कितने ही लोग हर दृष्टि से समर्थ होने के बाद भी अपने को असमर्थ कह रहे हैं। विचार किया जाए तो मानव की क्या आवश्यकता है? इसका उत्तर है रोटी, कपड़ा और मकान। जब व्यक्ति को खाने को दो जूते रोटी मिल गई है, शरीर दकने के लिए कपड़ा है और सिर पर छत भी आई है। व्यक्ति अपनी जिज्ञासों का फलक क्यों फैला रहा है। सरकार गरीबी रेखा से नीचे रहने वाले लोगों को फ्री में राशन दे रही है। फिर भी व्यक्ति क्यों भ्रान्त मोग रहा है, वह बार-बार भिक्षुक क्यों बन रहा है? जिसके चलते विश्व मानचित्र पर भारत की छवि खराब होती है। कितनी ही फिल्में दिखायी गयी है कि विदेशी लोग भारत में घूमने के लिए आते हैं और अपने कैमरे में दर्शनीय स्थलों के फोटो लेने के साथ-साथ भीख मांगते लोगों के भी फोटो खींच लेते हैं। कई पुरानी फिल्में में तो

भीख मांगने को व्यापार के रूप में दिखाया है। किसी भी तीर्थ स्थल पर चले जाओ, भिक्षुक सामान्य जन को घेर लेते हैं। अमर्यादित यह जन समूह अव्यवस्था का बड़ा हिस्सा है। भीख मांगने वालों ने अपने-अपने क्षेत्र बांट रखे हैं। महानगरीय जीवन में लाल बत्ती पर कितने ही भीख मांगने वाले खड़े रहते हैं। कई बार तो यह लोग गाड़ियों से कीमती सामान भी निकाल लेते हैं। छोटे-छोटे बच्चों को इस काम में लगाया जाता है। जबकि भारत सरकार ने फ्री शिक्षा और मिड डे मील की व्यवस्था कर रखी है। प्रशासन भी मौन दिखाई देता है। यह देश मांगने वालों का देश नहीं है, यह देश विश्व का भरण पोषण करने वालों का है। रामचरितमानस में गोस्वामी तुलसीदास लिखते हैं कि विश्व भरन पोषण पर जोई। ताकर नाम भारत अस होई।। श्रीभरत जी का चरित्र विश्व के

भरण पोषण की बात करता है। भगवान श्रीराम तो स्वयं ही विश्व को चलाने वाले हैं। रामचरितमानस में लिखा है कि बिनु सस्तिग विवेक न होई। राम कृपा बिनु सुलभ न सोई। हमारे संतों ने हमारे शास्त्रों के विषय में बड़ा ही सुंदर बताया, सुनाया और लिखा है। लोगों की बुद्धि से अज्ञान का पीर हटाना है, फिर भी लोग अंधकार में क्यों भटक रहे हैं? हमारे संत, महात्मा, योगी, विद्वाना आदि बताते-समझाते हैं कि ऐसे व्यक्तियों का साथ करें जिससे कि आपका विवेक और ज्ञान क्षमता दोनों ही बढ़ जाएं। जब आपका विवेक और ज्ञान क्षमता बढ़ती है तो आपके अंदर के मनोविकार दूर होते हैं। हम हर पप को अपनी फोटो लैंगरी की क्षमता को बढ़ा देंगे। हमें इस दुष्टि और दुष्टिपूर्ण को आगे बढ़ना होगा, साथ ही समाज को नई दिशा देनी होगी। मानसिक मनोरोगों से घिरे लोगों को बाहर निकलना होगा। लोगों को राष्ट्र

चिंतन करना होगा। जब हम शिक्षा की बात करते हैं तो उसमें बच्चे के बौद्धिक, शारीरिक, मानसिक आदि विकास की बात करते हैं। शारीरिक रूप से तो बच्चा मजबूत हो ही जाता है, उसके शरीर के अंगों में परिवर्तन प्राकृतिक रूप से होता ही है लेकिन क्या वह मानसिक रूप से भी मजबूत बन पाया है या नहीं बन पाया है, यह बात सोचने की है। हमारे पुराण, शास्त्र, ग्रंथ आदि हमें मानसिक द्रंद से बाहर निकाल कर मनुष्य के अंदर नव चेतना और नव ऊर्जा का संचार भर देते हैं। हमें अपनी ज्ञान परंपरा को पढ़ना, समझना, जानना होगा। आने वाली पीढ़ियों को उसके अंदर में सही से बताना होगा। ज्ञान परंपरा की धारा अविच्छन्न है, इसे बहते रहने की जरूरत है, इसे रोकने की जरूरत नहीं है।

डॉ. नीरज भारद्वाज

डिजिटल स्मृति: क्या हम अपनी यादों को डेटा सेंटर में दफना रहे हैं?

हम इस युग में जी रहे हैं जहाँ हमारी यादों का ठिकाना अब हमारे दिल-दिमाग या पारिवारिक संदूकों में नहीं, बल्कि अनगिनत सर्वरों में कहीं दूर किसी डेटा सेंटर में छुपा बैठा है। कभी तस्वीरें पुराने बक्सों में रखी जाती थीं, जिन्हें बरसों बाद खोलने पर उनकी महक से स्मृतियों की भीनी लहर उठती थी। अब वही तस्वीरें किसी क्लाउड ड्राइव के अनंत फोल्डरों में दबी पड़ी रहती हैं। यह बदलाव जितना सुविधाजनक लगता है, उतना ही खतरनाक भी है, क्योंकि धीरे-धीरे हम अपनी स्मृतियों का भार खुद उठाने की क्षमता खोते जा रहे हैं। डिजिटल स्मृति एक अद्भुत औजार है जिनसे हमें अपनी ज़िंदगी के हर छोटे-बड़े पल को स्थायी रूप से सहेजने की शक्ति दी है। मोबाइल कैमरे की एक क्लिक में हम किसी दृश्य को फ्रीज कर लेते हैं। पर क्या कभी सोचा है कि इस सुविधाजनक संग्रहण की कीमत क्या है? हमने अपनी स्मृतियों को अनुभव करने के बजाय संग्रह करने की वस्तु में बदल दिया है। हम किसी त्योहार में अपने प्रियजनों के साथ मुस्कराते हुए तस्वीर तो ले लेते हैं, लेकिन उस मुस्कान को पूर्णतः तरह जी नहीं पाते। कैमरे के पीछे से देखने की इस

आदत ने अनुभवों की आत्मा को छीन लिया है। डिजिटल मेमोरी की सबसे बड़ी विडंबना यह है कि वह असल में हमारी अपनी स्मृति की दुश्मन बन रही है। जब हम जान जाते हैं कि सबकुछ गूगल फोटोज या आईक्लाउड में सुरक्षित है, तो मस्तिष्क को याद रखने की जरूरत ही कहीं महसूस होती है? यह सुविधा धीरे-धीरे हमारी प्राकृतिक स्मरणशक्ति को कुंठ कर रही है। आज अगर कोई पुछे कि पिछली गर्मियों की यात्रा में किस दिन क्या किया था, तो हम जब से मोबाइल निकालकर डेट देखेंगे। क्या यह हमारी मानसिक स्वायत्तता का लोप नहीं है? यादों का डिजिटल होना उन्हें निजीय भी बना देता है। पहले किसी फोटो एलबम को पलटते हुए उसमें दादी का लिखा कोई छोटा सा नोट, किसी तस्वीर के पीछे पेंसिल से लिखी तारीख, या चय के दग का निशान मिल जाता था। उन छूने-सूंघने के अनुभवों में एक आत्मीयता छुपी होती थी। अब सब फाइलें हैं, जिनका कोई रंग-गंध नहीं। वे अपनी टेक्सचर को खो चुकी हैं। डेटा सेंटर में कैद ये फोटोज, वीडियोज और चैट हमारे अतीत के निजीय दस्तावेज बन जाते हैं। इस डिजिटल संग्रहण की एक और कड़वी सच्चाई



यह है कि यह पूरी तरह हमारे नियंत्रण में भी नहीं। गूगल, ऐप्पल, फेसबुक जैसी कंपनियाँ अनगिनत सर्वरों पर हमारी निजी यादों का व्यापार कर रही हैं। हम हर पप को अपनी फोटो लैंगरी की क्षमता को बढ़ा देंगे। हमें इस दुष्टि और दुष्टिपूर्ण को आगे बढ़ना होगा, साथ ही समाज को नई दिशा देनी होगी। मानसिक मनोरोगों से घिरे लोगों को बाहर निकलना होगा। लोगों को राष्ट्र

वह यह है कि क्या हमें हर चीज को डिजिटल रूप में सहेजने की लत लग चुकी है? कहीं ऐसा तो नहीं कि हम किसी पल को सिर्फ इसलिए जी रहे हैं ताकि उसे पोस्ट कर सकें? कई शोध बताते हैं कि लगातार फोटो लेने की आदत से हमारा "प्रेजेन्स" यानी उस पल में पूरी तरह मौजूद रहने की क्षमता घटती जाती है। याददाश्त केवल दृश्य संग्रह नहीं होती, उसमें भावनाओं का ताप भी होता है। वह ताप जब छवियों से अलग हो जाए, तो वे महज डिजिटल साक्ष्य बनकर रह जाती हैं। यादों की डिजिटल कैद हमें एक अजीब असुरक्षा

में भी डालती है। हार्डड्राइव क्रैश हो जाए, क्लाउड सर्विस बंद हो जाए, अकाउंट हैक हो जाए—तो लगता है मानो हमारी पूरी ज़िंदगी लपटा हो गई। पहले स्मृतियाँ हमारे भीतर सुरक्षित होती थीं। अब उनकी रक्षा के लिए हमें पासवर्ड, टू-फैक्टर अथेंटिकेशन और अनगिनत बैंकअप की जरूरत पड़ती है। यह अनिश्चितता हमें मानसिक रूप से भी अस्थिर बनाती है। जरूरी यह नहीं कि हम तकनीक से दूर भागें। डिजिटल स्मृति के कई फायदे हैं—पुरानी तस्वीरें एक क्लिक में देखना, कहीं से भी शेयर करना, या

परिवार के उन सदस्यों को याद करना जो हमारे साथ नहीं रहे। पर इसकी सीमा तय करना भी उतना ही महत्वपूर्ण है। हमें यह निर्णय लेना होगा कि कौन सी यादें हमारे दिल-दिमाग में रहेगी और कौन सी क्लाउड में। हमें फिर से यह अंधासा करना होगा कि कुछ खास पलों को केवल अपनी आत्मा में दर्ज करें, बिना किसी कैमरे के। कभी-कभी किसी दृश्य को बस अपनी आंखों से देख लेना और उसे मन में संजो लेना, एक गहरे तृप्त करने वाला अनुभव होता है। यह स्मृति सच्ची होती है, किसी डिजिटल फाइल से कहीं ज़्यादा जिंदा। हमें यह स्विकार करना होगा कि यादें केवल "स्टोरेज" की चीज नहीं, बल्कि हमारी संवेदनशीलता, हमारी मानवीयता का हिस्सा हैं। डिजिटल स्मृति का यह युग हमें सुविधाएँ तो देगा, लेकिन अगर हम अपने भीतर हार जायें, तो यह हमारी असली स्मृतियों का कब्रगाह भी बन सकता है। इसलिए अब वक्त आ गया है कि हम अपनी यादों को सिर्फ डेटा सेंटर में दफन न करें, बल्कि उन्हें अपने मन की सबसे कोमल जगहों में जीवित रखें।

प्रो. आरके जैन “अरिजीत”, बड़वानी (मप्र)

बदन की नहीं, बुद्धि की बनाओ पहचान बहनों: अश्लीलता की रील संस्कृति पर एक सवाल

प्रियंका सौरभ

हम एक ऐसे दौर में जी रहे हैं जहाँ स्क्रीन पर दिखाना असल में जीने से ज्यादा जरूरी हो गया है। जहाँ जिंदगी कैमरे के फ्रेम में सिमट गई है, और इंसान का मूल्य उसके 'लाइव', 'फॉलोवर' और 'व्यूज' से तय होता है। इसी डिजिटल होड़ में स्त्रियों की अभिव्यक्ति भी एक अजीब मोड़ पर आ खड़ी हुई है — जहाँ रील बनाना कोई बुरा काम नहीं, लेकिन रील के बहाने स्त्री की गरिमा और उसकी सामाजिक छवि का बेशर्मा चोरहरण किया जा रहा है।

जिम, मॉल, सड़क, बाथरूम और बेडरूम — हर कोना अब कंटेन्ट स्टूडियो बन चुका है। कुछ लड़कियाँ सोशल मीडिया पर जिस तरह की अश्लील और भेदी रील बना रही हैं, वह केवल खुद को नहीं, समूची नारी जाति की गरिमा पर धब्बा बन रही है। क्या आपको सच में लगता है कि महज रवायतलर हो जाने से कोई ताकतवर बनता है?

एक और तरफ के पास उसकी सबसे बड़ी पूंजी उसका आत्मसम्मान और विवेक होता है। आज जो लड़कियाँ एक्सरसाइज के नाम पर ऐसे कपड़े पहन रही हैं कि देखना भी शर्मिंदगी पैदा करे, वे शायद यह नहीं जानती कि वे नारी मुक्ति नहीं बल्कि नारी

बाजारीकरण का प्रचार कर रही हैं। शरीर दिखाकर पहचान बनाना कोई गर्व की बात नहीं। अगर रील ही बनानी है, तो क्यों न ऐसी रील बनाओ जिसमें आपकी कला, मेहनत, सोच और संवेदना झलके?

आज हर तीसरी रील में रैपिडवाइजर फ्रेम के बीच में है, कैमरा कमर पर जूम करता है, और कैप्शन होता है — "रक्तासी एंड सेक्सो! र क्या यही स्त्री की परिभाषा बनती जा रही है?"

स्त्री आंदोलन कभी इस उद्देश्य से नहीं चला था। हमने शिक्षा, समानता, आजादी और आत्मनिर्भरता की लड़ाई लड़ी थी, न कि मंच पर खड़े होकर अंग प्रदर्शन की। जो लोग कहते हैं, रये स्त्रियों की आजादी है", उनसे पूछिए — क्या शरीर को उत्पाद बनाना आजादी है या आधुनिक गुलामी?

और यह दोष सिर्फ उन लड़कियों का नहीं है जो ऐसी रील बनाती हैं। यह समाज का भी अपराध है — खासतौर पर पुरुषों का। यही पुरुष ऐसी वीडियो पर मिलियन-मिलियन व्यूज देते हैं, लाइक टोकते हैं, फिर कमेंट में नैतिकता का भाषण भी पेलते हैं। एक ही वीडियो में पुरुष की आँखें भी डोलती हैं और उंगलियाँ भी नैतिकता टाड़प करती हैं। यह दोलानपन बंद होना चाहिए।



सोचिए, क्या होगा जब कोई छोटी बच्ची यह सब देखकर बड़ेगी? जब वह देखेगी कि ज्यादा अंग दिखाने वाली को ज्यादा लाइक मिलते हैं, तो वह किस दिशा में जाएगी? यह रील संस्कृति, स्त्रीत्व को छीनने की चुपचाप होती साजिश है।

डिजिटल ग्लैमर की इस दौड़ में हम स्त्री को फिर से उस स्थान पर ले जा रहे हैं जहाँ उसे सिर्फ 'देखे जाने' की वस्तु बना दिया गया था।

आजादी की सही परिभाषा वो होती है जिसमें स्त्री खुद के लिए जीती है, न कि समाज के

क्लिकबाजी वाले बाजार के लिए। एक लड़की सुंदर हो सकती है, फैशनबल भी, लेकिन क्या जरूरी है कि वह हर बार अपनी देह को ही सेल करे? क्या सोच, क्या विचार, क्या चरित्र, क्या संघर्ष — ये सब सिर्फ उपन्यासों की बातें रह गई हैं?

दूसरी तरफ, जिन प्लेटफॉर्मों को सामाजिक सुधार का औजार माना गया था — जैसे इंस्टाग्राम, यूट्यूब, फेसबुक — उन्हें हमने डिजिटल कोटा बना डाला है। यह केवल सरकार की असफलता नहीं है, बल्कि हम सब की चुप्पी का परिणाम है।

यह लड़ाई सिर्फ महिलाओं की नहीं, बल्कि हर उस इंसान की होनी चाहिए जो एक स्वस्थ, गरिमामय, और नैतिक समाज की कल्पना करता है। जो चाहता है कि उसकी बेटी, बहन, दोस्त या पत्नी डिजिटल दुनिया में अपने टैलेंट से पहचानी जाए, न कि अपनी कमर के घुमाव से।

अब समय आ गया है कि स्त्रियाँ खुद आगे बढ़कर कहें — "बस बहुत हुआ!"

रील्स बनानी हैं, बनाओ, लेकिन सोच से बनाओ।

डांस करो, पर आत्मा से — not कैमरे की भूख से।

हंसाओ, सुनाओ, सिखाओ, जोड़ो — क्योंकि

स्त्री सिर्फ आकर्षण नहीं, प्रेरणा होती है। और पुरुषों से भी यही कहना है — अब अपने क्लिक से समाज को मत चलाओ।

अगर अश्लीलता बंद करनी है, तो उसे देखना बंद करो। रील्स वायरल तब होती हैं जब उन्हें देखे जाने वाले आंख मूंद लेते हैं और दिल खोल देते हैं। एक बात और — जो लड़कियाँ यह सोचती हैं कि लोग उन्हें पसंद कर रहे हैं, वे ये समझें कि पसंद और उपभोग में फर्क होता है।

एक को देख कर सम्मान मिलता है, दूसरे को देख कर हवस जागती है।

आप खुद तय करें, आप कौन सी नजरों में आना चाहती हैं?

शायद अब वकत है एक नई डिजिटल क्रांति का,

जहाँ स्त्री के हाथ में मोबाइल हो — पर कैमरे के सामने न शरीर, बल्कि विचार हों।

"रील में न खोओ बहना, सोच को आवाज दो, जो तुम हो भीतर से, वही असली साज दो। बदन की नहीं, बुद्धि की बनाओ पहचान, यही है स्त्री की सबसे ऊँची उड़ान!"

"कुत्ते को राजा, इंसान को भिखारी!"

- प्रियंका सौरभ

कुत्ते को गाड़ी में बैठा दिया, बापू को धूप में छोड़ दिया। पंखा चला कुत्ते की खातिर, माँ को पसीने में तोड़ दिया।

कुर्सी पर बैठा पालतू राजा, घर में इंसान बने मजदूर। बिल्ली के दूध में बादाम, बच्चे को रोटी अधपकी भरपूर।

वो इंसान जो बोल न पाए, प्यारा लगे, दिल छू जाए। जो अधिकार मांगे, सच बोले, वो बुरा लगे, दूरी बनाए।

तोते से कहते हैं "जानू", बेटे को सुनाते हैं ताने। पक्षियों को देते हैं प्रेमपत्र, बीवी की विद्युत फाड़ बहाने।

रस्मानगुहर बना है कुत्ते का, दवा नहीं है दादी के पास। बर्थडे केक है बिल्लियों का, भूखा बच्चा देखे उदास।

करुणा अब कपड़ों की है, जो बोल न सके, उसी पर हो। जो जवाब दे दे, स्वाभिमान, वो घर से बाहर, उसके लिए रो?

हर गली में डोंग शो चलता, हर मोहल्ले में पंछी महोत्सव। इंसानों का मेला उजड़ रहा, ये नया 'सभ्यता-उत्सव'।

करुणा हो सब जीवों के लिए, यह हम भी मानें बारम्बार। पर इंसान से नफरत कर के, पशु-प्रेम का क्या सत्कार?

माँ की दवा, बाप का चश्मा, बच्चे की कापी, भूखे की थाली — इनसे बड़ा ही जाए अगर कुत्ते का स्टेटर, तो हाय! बेहाली!

अब पोस्टर लगे हैं दीवारों पर — "कुत्ते को मत सताना जी!" और चौराहे पर आदमी भूखा, "रोटी दो!" — चुप है दुनिया जी।

रिश्ते टूटे, संवाद बिछुड़े, आँगन में अब चुप्पी है। कुत्ते की दुम में घंटी बँधे, घर-घर में यह नई विपत्ति है।

(कहानी) लेखिका: प्रियंका सौरभ

कोख में किसी बच्चे की पहली चीख, बाहर आने के बाद की नहीं होती। वह तो भीतर ही कहीं, सिसकती, सहमी, डरी हुई गूँजती रहती है... जब वह समझ जाती है कि उसे इस दुनिया में आने की इजाजत शायद न मिले।

सोनोग्राफी मशीन की स्क्रीन पर नन्हा सा आकार हिल रहा था — धड़कता हुआ, जीता-जागता, इंसान बनने की जद्दोजहद करता हुआ। डॉक्टर ने अपनी निगाहें स्क्रीन से हटाकर धीरे से कहा, "बेटी है।"

उसके बाद जैसे सन्नाटा छा गया। आरती की साँसें जैसे रुक गईं। सामने बैठा उसका पति विक्रम, जो अब तक मुस्करा रहा था, अब कुर्सी की पुस्त पर झुक गया। डॉक्टर ने आगे कुछ नहीं कहा। वह जानती थी, कहने की जरूरत नहीं थी।

--- आरती 26 साल की थी, गाँव से शहर ब्याह कर आई थी। हँसमुख, पढ़ी-लिखी, सपनों में रंग भरने वाली। शादी के दो साल बीते थे, ससुराल वालों का एक ही राग था — रपोता चाहिए, खानदान का दीपक चाहिए।" जब आरती ने पहली बार गर्भधारण किया, तो सास ने पहले ही कह दिया था, "बेटी निकली तो जिम्मेदार तुम होगी।"

पहली बार डर उसकी कोख में पैबस्त हुआ। लेकिन वह बेटा निकला — अर्जुन। खुशियाँ मनाई गईं, मिठाइयाँ बाँटी गईं। आरती को भी माँ बनने का सुख मिला। पर जो माँ थी, वही अब 'मशीन' मानी जाने लगी।

--- "दूसरा बेटा हो, तो घर की ताकत बढ़े," "बेटी हो गई तो क्या होगा?" "बेटी बोझ होती है।" ऐसे ही वाक्य थे जो हर दिन उसकी नसों में उतरते जा रहे थे।

इस बार भी आरती गर्भवती थी, और रिपोर्ट ने बता दिया था — बेटी है। विक्रम ने घर आते ही गुस्से में कहा, "अबॉर्शन करवा दो।" आरती रो पड़ी, "वो भी तो बच्ची है... हमारी बच्ची।"

विक्रम चीखा, "मुझे बहस नहीं चाहिए!" फैसला चाहिए!" --- रात भर वह चुप रही। वह जानती थी कि अगली सुबह उसे एक "गलत गर्भ" को हटाने के लिए ले जाया जाएगा। लेकिन उस रात, पहली बार उसने अपनी कोख से बात की। "बेटी," उसने पेट पर हाथ रखते हुए कहा, "माफ करना... मैं बहुत कमजोर हूँ। मैं तुझे वो दुनिया नहीं दे पाऊंगी जो तुझे चाहिए।"

और तभी, एक बहुत धीमी, अनकही आवाज आरती के भीतर गूँज उठी — "माँ, मैं आना चाहती हूँ। मैं इस अंधेरे कोनों को छोड़कर तेरी गोद में छुपना चाहती हूँ। मैं सांस लेना चाहती हूँ, तितलियों से बातें करना चाहती हूँ, पिता की अंगुली पकड़कर चलना चाहती हूँ। क्या तुम मेरी पहली रक्षक नहीं बन सकती माँ?"

आरती सिरह गई। क्या वाकई कोख में भी कोई आवाज होती है? या शायद, यह उसकी अंतरात्मा थी जो अब तक चुप थी।

--- अगली सुबह सब तय था। क्लीनिक का नाम था — "जीवन समाधान सेंटर"। कितनी विडंबना थी — जहाँ जीवन को 'समाप्त' किया जाता है, वहाँ का नाम 'जीवन समाधान' था। आरती को स्टेचर पर लिटाया गया। डॉक्टर ने औपचारिकता पूरी की। आरती की आँखों से आँसू बहते जा रहे थे। और तभी... "रुकिए!"

आरती चिल्ला पड़ी — "मैं ये गर्भपात नहीं करवाऊंगी!" सन्नाटा। डॉक्टर चौक गए, विक्रम आगबबूला हो गया। "तू पागल हो गई है क्या?" "हाँ, अगर बेटी को बचाना पागलपन है, तो हूँ... मैं पागल हूँ।" आरती उस दिन पहली बार पूरे आत्मविश्वास के साथ खड़ी हुई थी। उसकी आवाज में न कोमलता थी, न डर — बस साहस था।

--- वह घर नहीं लौटी। अपनी बहन के घर जाकर रहने लगी। विक्रम ने बात करना बंद कर दिया। सास ने मोहल्ले में बदनामी करवा दी। "बढ़ बगावत कर गई," वो कहती। लेकिन आरती ने हार नहीं मानी। वह अपनी बच्ची के लिए री रही थी।

हर रोज जब वो पेट पर हाथ रखती, तो महासूय करती — एक नन्हा जीवन भीतर उग रहा है, जिसे जड़ से काटने की इजाजत वह नहीं दे सकती। --- समय बीता। नो महीने पूरे हुए। और एक दिन आरती माँ बनी — बेटी की

माँ! बेटी का नाम रखा — नयना क्योंकि अब वह आँखें खोलकर दुनिया को नया रूप दिखाना चाहती थी। नयना की आँखें बड़ी और चमकदार थीं, जैसे उसके भीतर जीवन की लपेटें जल रही हों।

--- आरती ने एक एनजीओ जॉइन किया — 'कोख की पुकार'। वह अब उन महिलाओं से मिलती, जो कोख में बेटियों को खो चुकी थीं या खोने वाली थीं।

वह बोलती, लिखती, लड़ती — कभी कानून के दरवाजे पर, कभी पंचायत के चौपाल पर। आरती ने न केवल बेटी को जन्म दिया, बल्कि अपने भीतर की औरत को भी पुनर्जन्म दिया।

एक दिन वह गाँव में एक बैठक में गई जहाँ लड़कियों की भ्रूणहत्या पर चर्चा हो रही थी। वहाँ उसने विक्रम को देखा। अब उसकी आँखों में पछतावे की परछाई थी। बोलते हुए आरती की आवाज थरथराई, पर रुकी नहीं — "माँ होना साहस है। बेटी को जन्म देना एक जिम्मेदारी है, लेकिन बेटी को बचाना — एक क्रांति है। और आज मैं कह सकती हूँ — मैंने क्रांति ही है।"

कौल तालियों से गूँज उठा। --- कई वर्षों बाद... आरती अब एक जानी-मानी सामाजिक कार्यकर्ता थी। नयना बड़ी हो गई थी — 12वीं की बोर्ड परीक्षा में राज्य की टॉपर। पत्रकारों ने पूछा, र आपको क्या बनना है? नयना मुस्कराई और बोली — र मैं बेटी बनकर माँ का सपना पूरा करूंगी — मैं डॉक्टर बनूंगी, ताकि कोई कोख में सिसकती बेटी फिर न मारी जाए।

--- आज भी कई जगह बेटियाँ कोख में दम तोड़ रही हैं। उनको सिसकियाँ ना तो सुनाई देती हैं, ना दिखाई, लेकिन कहीं कोई आरती, फिर खड़ी हो जाती है — अपनी बेटी के लिए, हर बेटे के लिए। क्योंकि माँ सिर्फ जन्म नहीं देती, वह समाज के अंधकार में दीप भी जलाती है।

एक अगस्त से सात दिन झारखंड विधानसभा का मानसून सत्र



कार्तिक कुमार परिखा, स्टेट हेड - झारखंड

रांची - झारखंड विधानसभा का मानसून सत्र 1 अगस्त से शुरू होगा तथा 7 अगस्त तक चलेगा। इस दौरान दो दिनों का अवकाश है। इस मानसून सत्र में सिर्फ पांच कार्यदिवस होंगे। मंगलवार को पञ्चम झारखंड विधानसभा के तृतीय मानसून सत्र का औपबधिक कार्यक्रम जारी किया गया है। इसके अनुसार चार अगस्त को सदन में प्रथम अनुपूरक बजट पेश होगा। पांच अगस्त को प्रथम

अनुपूरक बजट पारित हो जाएगा। झारखंड विधानसभा में एक अगस्त को शपथ ग्रहण (यदि हो तो), शोक प्रकाश (यदि हो तो) और विधानसभा के सत्र में नहीं रहने की अवधि में राज्यपाल द्वारा प्रख्यापित अध्यादेश की प्रमाणीकृत प्रतियाँ सभा पटल पर रखी जाएंगी। दो अगस्त और तीन अगस्त को मानसून सत्र नहीं चलेगा। दोनों दिन अवकाश रहेगा।

चार अगस्त को झारखंड विधानसभा के मानसून सत्र में प्रश्नकाल होगा। सदन में वित्तीय वर्ष 2025-26 का प्रथम

अनुपूरक बजट पेश किया जाएगा। पांच अगस्त को प्रश्नकाल रहेगा। वित्तीय वर्ष 2025-26 के प्रथम अनुपूरक बजट पर सामान्य वाद-विवाद और मतदान के बाद इसे पारित किया जाएगा। छह अगस्त को प्रश्नकाल, राजकीय विधेयक एवं अन्य राजकीय कार्य (यदि हो तो) होंगे। आठवीं दिन सात अगस्त को प्रश्नकाल, राजकीय विधेयक एवं अन्य राजकीय कार्य (यदि हो तो) एवं गैर सरकारी सदस्यों के कार्य (गैर सरकारी संकल्प) होंगे। इसके साथ ही मानसून का यह छठा सत्र संपन्न हो जाएगा।

राहुल गांधी ने मृतक सौम्याश्री के परिवार से फोन पर बात की; घटना की जानकारी ली

मनोरंजन सासमल, बरिष्ठ पत्रकार



भुवनेश्वर : लोकसभा में विपक्ष के नेता राहुल गांधी ने बालासोर फ़कीरमोहन कॉलेज की छात्रा सौम्याश्री की मौत पर दुख व्यक्त किया है। उन्होंने बुधवार यानी आज मृतक सौम्याश्री के पिता से फ़ोन पर बात की। उन्होंने व्हाट्सएप पर वीडियो कॉल के जरिए शोक संतप्त परिवार के प्रति अपनी संवेदना व्यक्त की। उन्होंने उन्हें इस दुख की घड़ी में मजबूत बने रहने की सलाह दी। इसके अलावा, विपक्ष के नेता राहुल गांधी ने मृतक सौम्याश्री के पिता से घटना की जानकारी ली। सौम्याश्री को न्याय मिलने तक कांग्रेस अपनी लड़ाई जारी रखेगी। राहुल गांधी ने कहा कि इस घटना में शामिल आरोपियों को फांसी के फंदे तक पहुँचाया जाएगा।

14 दिनों के संघर्ष के बाद, सौम्याश्री त्रियाकम सोमवार रात जिंदगी की जंग हार गईं। एम्स, भुवनेश्वर में इलाज के दौरान उनका निधन हो गया। उनका अंतिम संस्कार कल, मंगलवार को उनके पैतृक गांव पलासिया में किया गया। उनके भाई मुखार्गिन ने सुझाव दिया है कि उन्हें कर्ज चुका देना चाहिए। सौम्याश्री तारिका फकीरमोहन कॉलेज में

विपक्ष की घेराबंदी: बीजद में हड़कंप, युवा कांग्रेस में हड़कंप..

मनोरंजन सासमल, बरिष्ठ पत्रकार

भुवनेश्वर: चारों तरफ से घिर गए.. भुवनेश्वर में घिर गए, बालासोर में भी घिर गए। विपक्ष ने राजधानी की छाती पर सरकार को घेरा। बीजद हड़ता, कांग्रेस धराशायी हुई और वामपंथी दलों ने विरोध प्रदर्शन किया। एक तरफ बीजद अपनी ताकत से राज्य सरकार को घेरने की योजना बना रही थी और अंदर ही अंदर ही थी कि पुलिस ने लोक सेवा भवन जाते हुए बीजद कार्यकर्ताओं को रोक लिया। बस में तब विरोध और विरोध का भयावह दृश्य देखने को मिला। बीजद कार्यकर्ताओं ने कॉलेज छात्र की मौत के मामले में न्याय की मांग की और मोहन सरकार की गिरफ्तारी का विरोध किया और पुलिस के साथ उनकी पहली मुठभेड़ हुई। जब पुलिस ने सैकड़ों बीजद कार्यकर्ताओं पर पानी की बौछारें करके उन्हें रोकने की कोशिश की, तो स्थिति खतरनाक हो गई और उन्होंने आंसू गैस और रबर की गोलियों का सहारा लिया। जिसमें कई बीजद नेता घायल हो गए। बाँबी दास, डैनी घाडेई, सुलता देव, प्रमिला



मल्लिक, सुनील मोहंती, विश्व मल्लिक, जितु बलवंतराव, संजीव मल्लिक जैसे नेता घायल हो गए और उन्हें विभिन्न चिकित्सा संस्थानों में भर्ती कराया गया, जबकि बाँबी दास को अपोलो के आईसीयू में भर्ती कराया गया है। एक ओर, बीजद लोअर पीएमजी में भाजपा सरकार के खिलाफ नारेबाजी कर रहा था, वहीं दूसरी ओर, युवा कांग्रेस ने बिना किसी तैयारी के अचानक मुख्यमंत्री आवास का घेराव कर लिया। हालाँकि पुलिस को बीजद के विरोध प्रदर्शन की सूचना पहले ही दे दी गई थी, लेकिन युवा कांग्रेस का अचानक पहुँचना पुलिस के बस की बात नहीं थी। इस बीच, एक युवा कांग्रेस कार्यकर्ता ने बताया कि युवा

कांग्रेस मुख्यमंत्री और उच्च शिक्षा मंत्री के इस्तीफे की मांग और मोहन सरकार को जगाने के लिए गीत गाकर विरोध प्रदर्शन कर रही है। दूसरी ओर, वामपंथी दलों ने भी अचानक लोअर पीएमजी में आकर नारेबाजी की है। इस बीच, राजा स्वेन के नेतृत्व में बीजद सदस्य लोक सेवा भवन में घुस गए और कहा कि विधानसभा के बाहर और अंदर विरोध प्रदर्शन जारी रहेगा। दोनों पार्टियों के विरोध प्रदर्शन के कारण सड़कें जाम होने के कारण कई रास्ते सील कर दिए गए हैं। राजभवन चौक से एजी चौक तक, एजी चौक से विधानसभा तक, लोक सेवा भवन के पीछे वाली सड़क भी सील है और आम लोगों के लिए कोई रास्ता नहीं है।

लोग राजनीति को लेकर आक्रोशित दिख रहे हैं और एबीवीपी ने निरभया जैसा हल्का कानून लाने की मांग की है। छात्र कांग्रेस के कुछ नेताओं ने सोशल मीडिया पर पीड़ित को आत्महत्या के लिए उकसाने वाले नेताओं के खिलाफ कार्रवाई की मांग को लेकर एबीवीपी द्वारा बमविहार चौक पर हाईवे नाम कर दिया है।

700 साल पुरानी प्रसिद्ध 16 भुजी दुर्गा की देउली मंदिर बना रणक्षेत्र

कार्तिक कुमार परिखा, स्टेट हेड - झारखंड

रांची। कभी उत्तर कलिंग, कालान्तर में मुगल, अंग्रेज फिर बिहार होते हुए अब झारखंड स्थित भारतीय क्रिकेट के पूर्व कप्तान महेंद्र सिंह धोनी की आराध्या सोलह भुजी मां दुर्गा की 700वर्ष पुरानी दिऊड़ी (देउल - का शाब्दिक अर्थ उत्तर भारत का संस्कृत के बाद एकमात्र शास्त्रीय भाषा ओड़िया भाषा में मंदिर होता, जगन्नाथ मंदिर पुरी भी बड़े देऊल कहलाता) मंदिर परिसर के सौंदर्यीकरण कार्य को लेकर आज एक बार फिर विवाद खड़ा हो गया। करीब 8 करोड़ 40 लाख रुपये की लागत से पर्यटन विभाग द्वारा मंदिर परिसर का सौंदर्यीकरण किया जाना है। मंगलवार को यहां जब संवेदक ने दोबारा निर्माण कार्य शुरू कराया, तो इसकी सूचना मिलते ही बड़ी संख्या में ग्रामीण मंदिर परिसर पहुंच गये और विरोध जताने लगे. स्थानीय लोग उग्र हो गये. इनमें अधिकतर स्थानीय महिलाएँ थीं. देखते ही देखते मंदिर परिसर रणक्षेत्र बन गया. रैपिड एक्शन फोर्स के



महिला व पुरुष के जवानों से महिलाएँ उलझ पड़ीं. हो-होगामा के बीच परिसर में ही विरोध कर रहे ग्रामीणों और पुलिस के बीच हाथापाई की स्थिति उत्पन्न हो गयी. स्थिति के तनावपूर्ण होते ही बुडू एसडीएम किस्टो कुमार बेसरा, एसडीपीओ आराम प्रकाश समेत तमाड़ थाना प्रभारी रोशन कुमार और अन्य अधिकारी मौके पर पहुंचे. अधिकारियों ने ग्रामीणों से संवाद कर उन्हें समझाने का प्रयास किया. सावधानी के तौर पर प्रशासन ने नेता पूर्णचंद्र सिंह मुंडा को एहतियातन हिरासत में लिया. अपने नेता को पुलिस हिरासत में देख बुलडोजर चलाने का विरोध कर रहे महिला-पुरुष और अधिक उग्र हो गये. अंततः पूर्णचंद्र सिंह मुंडा को पुलिस ने हिरासत से मुक्त किया. प्रशासनिक हस्तक्षेप के बाद माहौल शांत हुआ और सौंदर्यीकरण कार्य दोबारा शुरू

कराया गया. एहतियात के तौर पर मंदिर परिसर में पुलिस बल की तैनाती कर दी गयी है और प्रशासन की निगरानी में काम जारी है. प्रशासनिक अधिकारियों ने ग्रामीणों को उनके फायदे बताते हुए कार्य प्रारंभ करने पर जोर दिया. बताया गया कि मंदिर परिसर में पक्की दुकानें, मैरिज हॉल, धर्मशाला आदि कई जन उपयोगी योजनाएं शामिल हैं. जिससे मंदिर में पूजा अर्चना करने आनेवाले श्रद्धालुओं को सुविधा होगी. ग्रामीणों का कहना है कि मंदिर परिसर के आसपास वर्षों से उनकी दुकानें लग रही हैं. सौंदर्यीकरण कार्य के दौरान ये दुकानें टूट जायेंगी और काम पूरा होने के बाद उन्हें दोबारा दुकानें मिलेंगी या नहीं. इसे लेकर अनिश्चितता बनी हुई है. इसी वजह से वे लगातार इस परियोजना का विरोध कर रहे हैं. यह मंदिर टाटा से रांची हाईवे एन 33 पर एक ऐतिहासिक मंदिर है 16 भुजावाली दुर्गा की मूर्ति है जो खूंटो के तमाड़ इलाके में सड़क किनारे लोगों के भक्ति व श्रद्धा का प्रतिक है।