

तालाब की भूमि पर बस टर्मिनल के निर्माण को डीटीसी ने बताया बेबुनियाद

दिल्ली परिवहन निगम (डीटीसी) ने जल निकाय की भूमि पर अतिक्रमण के आरोपों को खारिज किया है। एनजीटी में दाखिल हलफनामे में डीटीसी ने कहा कि नजफगढ़ बस टर्मिनल किसी अधिसूचित जल निकाय पर नहीं है बल्कि एमसीडी के स्वामित्व वाली भूमि पर है। डीटीसी ने भी पुष्टि की है कि जल निकाय की जिम्मेदारी एमसीडी की है।

संजय बाटला

नई दिल्ली। जल निकाय की 30.5 बिस्वा भूमि पर अतिक्रमण कर बस टर्मिनल का निर्माण करने के आरोपों को दिल्ली परिवहन निगम (डीटीसी) ने बेबुनियाद बताया है। एक आवेदन पर नेशनल ग्रीन ट्रिब्यूनल (एनजीटी) में हलफनामा दाखिल कर डीटीसी ने कहा कि संबंधित जल निकाय या तो दिल्ली विकास प्राधिकरण (डीडीए) या फिर दिल्ली नगर निगम (एमसीडी) के स्वामित्व में है। हालांकि, नजफगढ़ बस टर्मिनल किसी भी अधिसूचित जल निकाय पर नहीं है।

हलफनामा में कहा गया कि नजफगढ़ बस टर्मिनल के सबसे नजदीकी जल निकाय टर्मिनल के पीछे है और एमसीडी के स्वामित्व में है। यह भी कहा कि इसकी पुष्टि डीटीसी द्वारा दायर हलफनामे से भी होती है। जिसमें डीटीसी स्पष्ट रूप से कहा गया है कि डीटीसी टर्मिनल के पास जल निकाय डीटीसी द्वारा 2016 में एमसीडी को सौंप दिया गया है



और इसके रखरखाव, देखभाल और संरक्षण की जिम्मेदारी एमसीडी की है। ऐसे में यह बिल्कुल स्पष्ट है कि डीटीसी/एमसीडी द्वारा किसी भी जल निकाय पर अतिक्रमण नहीं किया गया है। अतिक्रमण कर बस टर्मिनल बनाने की पुष्टि की थी हालांकि, पूर्व में दाखिल हलफनामे में

उत्तर-पश्चिम जिलाधिकारी ने स्वयं डीटीसी द्वारा जल निकाय की भूमि पर अतिक्रमण कर बस टर्मिनल बनाने की पुष्टि की थी। उन्होंने एनजीटी के समक्ष दाखिल हलफनामा में कहा था कि नजफगढ़ गांव में तलाब के रूप में दर्ज 30.5 बिस्वा जमीन पर डीटीसी ने एक बस टर्मिनल व बहुमंजिला व्यवसायिक इमारत का निर्माण कर लिया।

पिछली सुनवाई पर एनजीटी ने डीटीसी को मामले पर अपना जवाब दाखिल करने का निर्देश दिया था। एनजीटी आवेदनकर्ता करतार सिंह सहित अन्य की तरफ से दायर आवेदन पर विचार कर रहा है। इसमें आरोप लगाया गया है कि तलाब की भूमि पर अतिक्रमण कर सरकारी एजेंसी ने बस टर्मिनल और बहुमंजिला व्यवसायिक इमारत का निर्माण किया है।

सरिता विहार फ्लाईओवर का एक हिस्सा 8 अगस्त तक रहेगा 'बंद', फरीदाबाद से आश्रम जाने वालों के लिए एडवाइजरी जारी

मरम्मत कार्य के चलते सरिता विहार फ्लाईओवर का बदरपुर से आश्रम की ओर जाने वाला मार्ग 25 जुलाई से 8 अगस्त तक आंशिक रूप से बंद रहेगा। ट्रैफिक पुलिस ने वाहन चालकों को वैकल्पिक मार्गों का उपयोग करने की सलाह दी है। भारी वाहनों की आवाजाही पूरी तरह से बंद रहेगी। फरीदाबाद से आश्रम जाने वाले वाहन चालक एमबी रोड या ओखला एस्टेट मार्ग का उपयोग कर सकते हैं।



वैकल्पिक मार्गों का इस्तेमाल करने की अपील

दिल्ली। मरम्मत कार्य के चलते सरिता विहार फ्लाईओवर का बदरपुर से आश्रम की ओर जाने वाला मार्ग 25 जुलाई से आठ अगस्त तक आंशिक रूप से बंद रहेगा। ट्रैफिक पुलिस ने फरीदाबाद से आश्रम की ओर जाने वाले वाहन चालकों के लिए एडवाइजरी जारी कर वैकल्पिक मार्गों का इस्तेमाल करने की अपील की है। तय समयवधि में काम पूरा करने के लिए लोक निर्माण विभाग रात दिन काम करेगा।

सरिता विहार फ्लाईओवर दक्षिणी दिल्ली के व्यस्ततम फ्लाईओवर में से एक है। मरम्मत कार्य के दौरान लोगों को अडुविधा का सामना न करना पड़े इसके लिए ट्रैफिक पुलिस ने एडवाइजरी जारी कर फरीदाबाद से आश्रम की ओर जाने वाले वाहनों को सरिता विहार फ्लाईओवर की बजाय वैकल्पिक मार्गों का इस्तेमाल करने की अपील की है।

एडवाइजरी के अनुसार इस दौरान भारी वाहनों की आवाजाही फ्लाईओवर पर पूरी तरह से बंद रहेगी। आपातकालीन वाहनों को अनुमति दी जाएगी, हालांकि पुलिस ने उन्हें भी बहुत अधिक जरूरत न हो तो वैकल्पिक मार्गों का ही इस्तेमाल करने की बात कही है।

जाम से बचने को इन रास्तों का करें इस्तेमाल
ट्रैफिक पुलिस की ओर से जान एडवाइजरी के अनुसार फरीदाबाद से आश्रम की ओर जाने वाले वाहन चालक एमबी रोड से पुल प्रह्लादपुर और लाल कुआं होते हुए दाएं मुड़कर वाहन चालक मां आनंदमयी मार्ग की ओर चलें। यहां से वाहन चालक क्राउन प्लाजा और गोविंदपुरी से मोदी मिल होते हुए आश्रम की ओर जा सकते हैं। वहीं दूसरे वैकल्पिक मार्ग के रूप में वाहन चालक सरिता विहार फ्लाईओवर के साथ स्लिप रोड का प्रयोग कर ओखला एस्टेट मार्ग से क्राउन प्लाजा, मां आनंदमयी मार्ग, गोविंदपुरी मार्ग से मोदी मिल होते हुए आश्रम की ओर जा सकते हैं।

TRUCK CANTER PICKUP CAR TWO WHEELER

INSURANCE SERVICES

BY

MANNU ARORA
GENERAL SECRETARY RTOWA

Direct Code Hassel Free And Cash Less Services

Very Fast Claim Process Any Time Any Where
Maximum Discount

Office: CW 254 Sanjay Gandhi Transport Nagar Delhi-110042
Contact 9910436369, 9211563378

टॉलवा ऑफ लिबरलाइजेशन एंड
वेलफेयर एलाइड ट्रस्ट (पंजीकृत)

TOLWA

website : www.tolwa.in
Email : tolwadelhi@gmail.com
bathlasanjaybathla@gmail.com

रजिस्टर्ड अंडर सैक्शन 60 विड रजिस्ट्रेशन नंबर (152/02-03-2020), एमएसएमई रजिस्ट्रेशन नंबर उद्यम - डीएल - 0026470, नीति आयोग रजिस्ट्रेशन नंबर वीओ/ एनजीओ/0303274/25-01-2022 दर्पण

रजिस्टर्ड कार्यालय :- 3, प्रियदर्शिनी अपार्टमेंट, ए - 4
पश्चिम विहार, न्यू दिल्ली 110063
कॉरपोरेट कार्यालय :- 529, समयपुर, मैन बवाना रोड,
नियर बैंक ऑफ बड़ौदा दिल्ली 110042

BHARAT MAHA EV RALLY

GREEN MOBILITY AMBASSADOR

Print Media - Delhi

India's (Bharat) Longest EV Rally
200% Growth in EV Industries
10,000+ Participants
10 L Physical Meeting
1000+ Volunteers
100+ NGOs
100+ MOU
1000+ Media

500+ Universities
2500+ Institutions
23 IIT

28 States
9 Union Territories
30+ Ministries

21000+KM
100 Days Travel

1 Cr. Tree Plantation

Sanjay Batla

Organized by: FEVA

9 SEP 2025
9:00 AM ANAND GATE, DELHI (INDIA)

+91-9811011439, +91-9650933334
www.fevaev.com
info@fevaev.com

क्या है दिल्ली मेट्रो का एंटी ड्रैग सिस्टम? अब दरवाजों में नहीं फंसेंगे आपके कपड़े और सामान

परिवहन विशेष न्यूज

दिल्ली मेट्रो रेल निगम (डीएमआरसी) ने यात्रियों की सुरक्षा को देखते हुए एंटी ड्रैग सिस्टम लगाने की पहल की है। रेड लाइन की एक ट्रेन में यह सिस्टम लगाया गया है और ट्रायल चल रहा है। इस सिस्टम से दरवाजे में कपड़े या सामान फंसने की घटनाएं रुकेंगी जिससे मेट्रो में सफर और भी सुरक्षित हो जाएगा। पुराने कॉरिडोर की सभी ट्रेनों में यह सिस्टम लगाया जाएगा।

नई दिल्ली। मेट्रो में चढ़ने या उतरने की जल्दबाजी में ट्रेन के दरवाजे में कपड़े या कोई सामान फंसने के कारण होने वाली घटनाओं को रोकने के लिए डीएमआरसी (दिल्ली मेट्रो रेल निगम) ने एंटी ड्रैग सिस्टम लगाने की पहल की है। इसी क्रम में डीएमआरसी ने रेड लाइन की एक मेट्रो ट्रेन के दरवाजों में एंटी ड्रैग सिस्टम लगाने का काम पूरा कर लिया है।

इसका अभी ट्रायल किया जा रहा है। इसके अतिरिक्त रेड व ब्लू लाइन की चार अन्य ट्रेनों में भी इसे लगाने का काम जल्द पूरा हो जाएगा। इसका ट्रायल सफल होने के दरवाजों में यह सिस्टम लगाए जाएंगे। इससे मेट्रो ट्रेन के दरवाजों में साड़ी, दुपट्टे, रूमाल, बैग का फीता इत्यादि फंसने की घटनाएं नहीं होंगी और मेट्रो में सफर ज्यादा सुरक्षित होगा।

मौजूदा समय में मेट्रो के दरवाजे में सेंसर लगे होते हैं। इससे 15 मिलीमीटर तक की मोटाई की कोई भी चीज सामने आने पर



दरवाजे बंद नहीं होते। लेकिन इससे पतली चीजें मेट्रो के दरवाजों में फंसने की आशंका रहती है। 14 दिसंबर 2023 को रेड लाइन (रिटाला-शहीद स्थल न्यू बस अड्डा) के इंदोलोक स्टेशन पर मेट्रो के दरवाजे में एक महिला की साड़ी फंस गई थी। इस वजह से महिला मेट्रो के साथ प्लेटफार्म पर घसीटती चली गई। बाद में प्लेटफार्म के अंतिम छोर पर लगे ग्रिल से टिककर वह प्लेटफार्म से नीचे मेट्रो ट्रेक पर गिरी। इस घटना में गंभीर चोट लगने के कारण अस्पताल में इलाज के दौरान उस महिला यात्री की मौत हो गई थी। इस घटना से मेट्रो में सुरक्षित सफर पर गंभीर सवाल उठे थे।

ट्रेनों में एंटी ड्रैग सिस्टम लगाने की सिफारिश की गई मेट्रो रेल संरक्षा आयुक्त

(सीएमआरएस) ने जांच में मेट्रो ट्रेनों में एंटी ड्रैग सिस्टम लगाने की सिफारिश की गई थी। बाद में केंद्रीय आवासन व शहरी कार्य मंत्रालय के निर्देश पर पिछले वर्ष जून में डीएमआरसी ने तीन करोड़ की लागत से रेड व ब्लू लाइन की पांच ट्रेनों के 40 कोच में एंटी ड्रैग सिस्टम लगाने के लिए टेंडर प्रक्रिया शुरू की थी।

सभी आठ कोच के दरवाजों में एंटी ड्रैग सिस्टम लग गया

डीएमआरसी का कहना है कि एक ट्रेन के सभी आठ कोच के दरवाजों में एंटी ड्रैग सिस्टम लग गया है। चार अन्य ट्रेनों में भी इसे लगाने का काम चल रहा है। स्टेशन से मेट्रो ट्रेनों के खुलने पर दरवाजों के बीच में 0.8 मिलीमीटर तक की पतली चीजें भी फंसने पर यह एंटी ड्रैग सिस्टम सक्रिय हो जाएगा और इमरजेंसी ब्रेक लगने से ट्रेन आगे

नहीं बढ़ पाएगी। एयरपोर्ट एक्सप्रेस लाइन और फेज तीन में बनी पिंक व मजेंट लाइन के स्टेशनों पर प्लेटफार्म स्क्रीन डोर लगाए गए हैं। फेज चार के कारिडोर के स्टेशनों पर भी स्क्रीन डोर लगाए जाएंगे। इसलिए इन कारिडोर की मेट्रो में एंटी ड्रैग सिस्टम की खास जरूरत नहीं है लेकिन रेड, ब्लू, यलो, वायलेट व ग्रीन लाइन की सभी मेट्रो ट्रेनों में इसे लगाने की जरूरत है।

प्लेटफार्म पर तैनात किए गए हैं सुरक्षा गार्ड

इंद्रलोक स्टेशन की घटना के बाद कई मेट्रो स्टेशनों के प्लेटफार्म पर सुरक्षा गार्ड तैनात किए गए हैं। स्टेशन पर ट्रेनों में सभी यात्रियों के सवार होने और सुरक्षा गार्ड द्वारा इशारा करने के बाद ट्रेनें स्टेशन से रवाना होती हैं।

जामुन के फायदे



जामुन को कभी भी दूध के साथ न लें, जबकि भोजन के बाद नमक लगा कर लेना अत्यंत गुणकारीहै। रासायनिक गुण- जामुन का फल- शीतल, मधुर, रुचिकारक कसेला, रूक्ष, पौष्टिक कफ पित्त व अफारा नाशक तथा शरीर में रक्त की वृद्धि करता है |गुठली-फल तो फल जामुन की गुठली की गिरी में जम्बोलिन ग्लूकोसाइड पाया जाता है जिसका प्रमुख लक्षण यह है कि यह तत्व स्टार्च को शर्करा में परिवर्तित होने से रोकता है |अत: मधुमेह या सुगर के रोगियों के लिए इसकी गुठलियों का चूर्ण अच्छा फायदा करता है |इसके अतिरिक्त क्लोरोफिल, एल्ब्यूमिन,गैलिक एसिड,रेंजिन व चर्बी आदि अनेक बहुमूल्य पदार्थ पाए जाते हैं |इसमे लोह तत्व भी पर्याप्त मात्रा में पायाजाता है |यह लोह तत्व इतना सोम्य व गुणकारक होता है किइससे किसी प्रकार का नुकसान नही हो सकता अपितु यह लोहशरीर में लोह की कमी को पूरा करने के साथ शरीर यकृत (जिगर) और प्लीहा (तिल्ली) आदि शरीर के महत्वपूर्ण अंगों पर लाभकारी परिणाम डालता है |अत: शरीर में रक्त की प्रचुर मात्रा में वृद्धि होती है |बृक्ष की छाल- स्वाद में मधुर, कसैली, पाचक, रूक्ष, शरीर के मलों (दोषों) को उनके निकलने वाले मार्गों से ही निकालने वाली है यह रुचिकर पित्त दाह में तत्काल शान्तिकारक औषध है |सिरका-जामुन का सिरका पेट सम्बंधी रोगों के लिए लाभकारक है |

है |परहेज- चावल आलू शक्कर व मीठे पदार्थों का सेवन बन्द कर दें |जौ चने की रोटी, गाय का फीका दूध,मक्खन फल शाक,फूलशाक आदि का सेवन करें |

2 मोतीझरा. जामुन के कोमल पत्ते,गुलदाउदी

तथा शरीर में रक्त की वृद्धि करता है |गुठली-फल तो फल जामुन की गुठली की गिरी में जम्बोलिन ग्लूकोसाइड पाया जाता है |जिसका प्रमुख लक्षण यह है कि यह तत्व स्टार्च को शर्करा में परिवर्तित होने से रोकता है |अत: मधुमेह या सुगर के रोगियों के लिए इसकी गुठलियों का चूर्ण अच्छा फायदा करता है |इसके अतिरिक्त क्लोरोफिल, एल्ब्यूमिन,गैलिक एसिड,रेंजिन व चर्बी आदि अनेक बहुमूल्य पदार्थ पाए जाते हैं |इसमे लोह तत्व भी पर्याप्त मात्रा में पायाजाता है |यह लोह तत्व इतना सोम्य व गुणकारक होता है किइससे किसी प्रकार का नुकसान नही हो सकता अपितु यह लोहशरीर में लोह की कमी को पूरा करने के साथ शरीर यकृत (जिगर) और प्लीहा (तिल्ली) आदि शरीर के महत्वपूर्ण अंगों पर लाभकारी परिणाम डालता है |अत: शरीर में रक्त की प्रचुर मात्रा में वृद्धि होती है |बृक्ष की छाल- स्वाद में मधुर, कसैली, पाचक, रूक्ष, शरीर के मलों (दोषों) को उनके निकलने वाले मार्गों से ही निकालने वाली है यह रुचिकर पित्त दाह में तत्काल शान्तिकारक औषध है |सिरका-जामुन का सिरका पेट सम्बंधी रोगों के लिए लाभकारक है |

6 जामुन और आम की गुठलियों का 2-2 ग्राम पाउडर छाछकेसाथ दिन में तीन बार लेने से पेट दर्द दूर होता है |

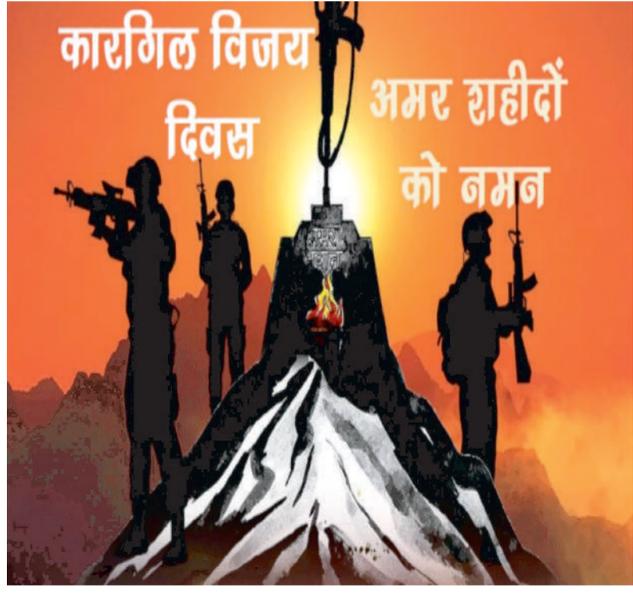
7 फोड़े फुंसी. जामुन की गुठली को पानी के साथ घिसकर चेहरे पर लेप करने से मुंहासे और फुंसियां दूर होती हैं और चेहरे का सौंदर्य निखरता है |

8 आग से जले के घाव में. आग से जलने पर घाव बन गया हो तो जामुन की छाल की राख नारियल तेल के साथ मिलाकर घाव लगाने से लाभ होता है |

9 मंजन. जामुन की छाल को छाया में सुखाकर बारीक पीसकर कपडे से छान लें | इसका प्रयोग मंजन के रूप में करें | इससे दांत मजबूत होते हैं, साथ ही पायरिया और दांत दर्द से भी छुटकारा मिलता है |

10 उल्टियों में. जामुन की छाल को छाया में सुखाकर उसकी भस्म शहद में मिला कर चाटने से उल्टियों में लाभहोता है |

कारगिल विजय दिवस आज



हर साल 26 जुलाई को मनाया जाने वाला कारगिल विजय दिवस भारत की तारीख में एक काफी अहम दिन है। यह 1999 के कारगिल युद्ध के दौरान मुक्त के लिए अपनी जान की आहुति देने वाले भारतीय सैनिकों की बहादुरी को श्रद्धांजलि देने के लिए मनाया जाता है। यह दिन देश की संप्रभुता की रक्षा करने वाले भारतीय सैनिकों के साहस और बलिदान का सम्मान करता है।

कारगिल विजय दिवस का इतिहास
=====
कारगिल विजय दिवस का इतिहास 1971 की शुरुआत में भारत और पाकिस्तान के बीच युद्ध से जुड़ा है, जिसके कारण पूर्वी पाकिस्तान 'बांग्लादेश' नाम से एक अलग देश बना। इसके बाद भी दोनों देशों के बीच एक-दूसरे के साथ टकराव जारी रहा, जिसमें आसपास के पहाड़ी इलाकों पर सैन्य चौकियों तैनात करके सियाचिन ग्लेशियर पर हावी होने की लड़ाई भी शामिल थी।

उन्होंने 1998 में अपने परमाणु हथियारों का परीक्षण भी किया, जिसके कारण दोनों के बीच लंबे समय से दुश्मनी चलती रही। इसलिए, शांति और स्थिरता बनाए रखने और तनाव को हल करने के लिए, फरवरी 1999 में 'लाहौर डिक्लेरेशन' पर साइन करके कश्मीर मुद्दे के द्विपक्षीय शांतिपूर्ण समाधान की ओर कदम बढ़ाने की कसम खाई गई।

पाकिस्तान ने जब नियंत्रण रेखा पर किया कब्जा
=====

पाकिस्तानी सैनिकों और अंतर्कव्वादियों ने नामें राष्ट्र के प्रति कर्तव्य और समर्पण की भावना पैदा करती हैं। कारगिल विजय दिवस इसलिए भी मनाया जाता है कि शहीदों के बलिदानों नापक चाल चलते हुए कश्मीर और लद्दाख के

विविध विशेष

कटत अघ भारे ।।

जे पद-पदुम परसि रिषि-पत्नी,बलि-मृग-व्याध पतित बहु तारे ।

जे पर-पदुम तात-रिस-आछत,मन-बच-क्रम प्रहलाद सँभारे ।।

भक्तगण मुझसे कहते हैं कि—

हे कृष्ण ! तुम्हारे चरणारविन्द प्रणतजनों की कामना पूरी करने वाले हैं, लक्ष्मीजी के द्वारा सदा सेवित हैं, पृथ्वी के आभूषण हैं, विपत्तिकाल में ध्यान करने से कल्याण करने वाले हैं ।

भक्तों और संतों के हृदय में बसकर मेरे चरण-कमल सदैव उनको सुख प्रदान क्यों करते हैं ? बड़े-बड़े ऋषि मुनि अमृतरस को छोड़कर मेरे चरणकमलों के रस का ही पान क्यों करते हैं ? क्या यह अमृतरस से भी २2यादा स्वादिष्ट है ?

विहाय पीयूषरस मुनीश्वरा, मर्माभिराजीवरसं पिबन्ति किम। इति स्वपादाब्जुचपानकौतुकी, स गोपबाला:श्रियमातानोतु वः ।।

अपने चरणों की इसी बात की परीक्षा करने के लिये बालकृष्ण अपने पैर के अंगूठे को पीने की लीला किया करते थे

परिवहन विशेष

www.newsparivahan.com

श्रीकृष्ण अपने पैर का अंगूठा क्यों पीते थे ?

श्रीकृष्ण सच्चिदानन्दधन परब्रह्म परमात्मा हैं । यह सारा संसार उन्हीं की आनन्दमयी लीलाओं का विलास है । श्रीकृष्ण की लीलाओं में हमें उनके ऐश्वर्य के साथ-साथ माधुर्य के भी दर्शन होते हैं । ब्रज की लीलाओं में तो श्रीकृष्ण संसार के साथ बिलकुल बँधे-बँधे से दिखायी पड़ते हैं । उन्हीं लीलाओं में से एक लीला है बालकृष्ण द्वारा अपने पैर का अंगूठे पीने की लीला ।

श्रीकृष्णावतार की यह बाललीला देखने, सुनने अथवा पढ़ने में तो छोटी-सी तथा सामान्य लगती है किन्तु इसे कोई हृदयंगम कर ले और कृष्ण के रूप में मन लग जाय तो उसका तो बेड़ा पार होकर ही रहेगा क्योंकि 'नन्हे श्याम की नन्ही लीला, भाव बड़ा गम्भीर रसीला ।'

श्रीकृष्ण की पैर का अंगूठा पीने की लीला का भाव

भगवान श्रीकृष्ण के प्रत्येक कार्य को संतों ने लीला माना है जो उन्होंने किसी उद्देश्य से किया । जानते हैं संतों की दृष्टि में क्या है श्रीकृष्ण के पैर का अंगूठा पीने की लीला का भाव ?

संतों का मानना है कि बालकृष्ण अपने पैर के अंगूठे को पीने के पहले यह सोचते हैं कि क्यों ब्रह्मा, शिव, देव, ऋषि, मुनि आदि इन चरणों की चंदना करते रहते हैं और इन चरणों का ध्यान करने मात्र से

बतौर साधक यह जिम्मेदारी हमारी स्वयं/खुद की है हम खुद समझ लें क्योंकि दूसरों के परायेपन/ईर्ष्या/द्वेष/घृणा के चलते, उन्हें समझाना संभव नहीं होता। हम सक्षम हो जायें तो जरूर यह बड़े भरोसे की चीज है। हम पहले प्रेम के उपयोग/जानकारी /किताबों के बारे में सोचना बंद करके, गहराई में खूब से जुड़ें और स्वस्थ हों तो प्रेम जीवन में छा ही जायेगा। ध्यान रहे कि जिस पेड़ की जड़ें जितनी गहरी होती हैं उतने ही विशाल रूप में, वह सबको छाया, फल और शीतलता का सुख देने में समर्थ होता है।

रतन थियम को श्रद्धांजलि: विश्व पटल पर भारतीय रंगमंच को स्थापित कर गये रतन

ऑकरेश्वर पांडेय

रतन थियम व्ते गए। दादा १३ जुलाई, १०२5 को गए। गणिंग्पुर रो राह है। शांति की बाग उन्होंने की। उनका रंगमंच एकमा।। वे कहते थे - "रंगमंच हमारी श्राला है ।" रचनालकता के रक्षियारों से युद्ध के खिलाफ युद्ध लड़ने वाला बौद्ध नहीं रहा। अशांत गणिंग्पुर को शांति का संदेश देते देते खानोशा ले गये रतन थियम। रतन थियम भारतीय रंगमंच के एक विशाल पर्वत थे इन्होंने गणिंग्पुरी परंपराओं को विध्व के साथ जोड़ा। उनकी रचनाएँ—महाभारत त्रयी(उत्तरांगन, संस्कृत्यह, कर्मभरण)और तैरेखीनी ईशई—युद्ध, पर्याहन और शांति पर गहरी सोच रखती थीं। गणिंग्पुर के मेहैर्द-कुकी झण्डे से वे दूरबी थे और शांति की आवाज बने। रतन एक रंगकर्मी या निदेशक नरें नहीं, ब्रतें रतन वैज्ञानिक थे जिसने गणिंग्पुर को श्राला को वैश्विक केवदास पर उकेरा। उनकी कला ब्रज भी एकता की भिसाल है। उनका ज्ञाना भारत और दुनिया को झकड़ोरा रहा है।

१३ जुलाई, १०१5 को रंगमंच को दुनिया एक अनमोल सितारे के बुझने से शोककृत ले उठी। रतन थियाम, वह दूरदर्शी नाटककार, निदेशक और संस्कृतिक दीपक जिन्होंने 77 वर्ष की आयु में इम्फाल के रियर प्रणालत में अतिर प्रमाण लिया। उनका निघन केवल भारतीय रंगमंच के लिए ही नहीं, अपितु वैश्विक मंच के लिए भी एक युग का अंत है, जतें उनके कार्य में सीमाओं, भाषाओं और संस्कृतियों को लौकिक मानव श्राला की सार्वभौमिक पुकार को स्वर दिया। उन्हें केवल रंग कलाकार या निदेशक कलना केवल अपर प्रणिभा को कनकर अंकनना रोगा, थे कलना कि वे एक रंग वैज्ञानिक थे—एक ऐसे महान रचनाब्रत, जिन्होंने प्राचीन और समकालीन, स्थानीय और सार्वभौमिक, आध्यात्मिक और राजनीतिक तत्वों को सार्वभित कर रंगमंच को एक अनुभव प्रयोगशाला बनाया। उनका मंच वह पवित्र स्थल था, जहाँ गणिंग्पुर की परंपराएं, वैश्विक सौंदर्यबोध और मानवीय अनुभवों का कव्वा स्पंदन एक अनुभव सात्य को सौंदर्य के रूप में सार्निदत हुआ। रंगमंच को समर्पित जीवन

१० जनवरी, 1948 को गणिंग्पुर के इम्फाल में ब्रज्जे रतन थियाम एक बहुसूत्री प्रीतिना के धनी थे, जिनकी रचनालक याना धिखकला और लेखन से प्रारंभ लेकर रंगमंच में अपनी पराकष्टा तक पहुँची। राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय (एलएनटी) से 1974 में स्नातक होने के पश्चात, उन्होंने 1976 में इम्फाल के निफकट कोरस रिपटरी थिएटर की स्थापना की, जो गणिंग्पुर की संनारित संस्कृति को विध्व के साथ संवाद का एक पवित्र मॉडर बन गया। उनकी रंगमंचीय प्रस्तुतियों केवल नाटक नहीं थीं, अपितु युद्ध, पर्याहन और मानवता की अ्रतं चरित्र प्र गहन धिंतन थीं।

रतन थियम की महाभारत त्रयी—उत्तरंगम (1981), चक्रव्यूह (1984), और कर्मभरण (1989)—तथा अंतर थियट्रॉली और तैरेखीनी ईशई जैसे कांय युद्ध, पर्याहन और मानवता की अ्रतं चरित्र प्र गहन धिंतन थे। यह त्रयी, जो भास के संस्कृत क्तासिक्स और थियम के मूल चक्रव्यूह पर आधातिर थी, प्रातिकालक रूप से एक व्यक्तिक के संरिवात हिंसा के विरुद्ध संघर्ष और अ्रतकी अ्रतिवार्य पराजय को धिंति करती थी। उत्तरंगम में दुर्वाकल का टूटा शरीर और श्राला, चक्रव्यूह में अ्रतिमनुष्य का कल्पनाजक फंसना और कर्मभरण में कर्ण का अ्रतिरत्नव्रत संकट विध्व के युद्ध के बीच अमरकर सामने आता। जैसा कि समीक समिक बंधोपाध्याय ने डॉ. धिनक कटकर अग्रद्वार, बनेश्वर सरथीबाला महाविद्यालय के अ्रज्ञेत्री के सलयाक प्रोफेसर, के ख्वाते से कहा, "1981 में भास के उत्तरंगम से शुरूआत कर, 1984 में अपने चक्रव्यूह के साथ और 1989 में भास के कर्मभरण के साथ अमानव अर्थव्यवस्था को बर्बादर करने की खुली धमकी दी थी।

हालांकि, भारत ने इसका कड़ा जवाब दिया। विदेश सचिव विक्रम मिश्री ने घोषणा की कि भारत की ऊर्जा सुरक्षा सर्वोच्च प्राथमिकता है और भारत पश्चिमी दबाव के आगे नहीं झुकेगा।

नई दिल्ली ने इस बात पर जोर दिया कि भारत की नीतियाँ भारत में बनती हैं—वाशिंगटन या ब्रुसेल्स में नहीं।

नयारा एनजी ने यूरोपीय संघ के एकतरफा प्रतिबंधों को खारिज कर दिया और अंतरराष्ट्रीय अदालतों में कानूनी कार्रवाई की चेतावनी दी। अब यूरोपीय संघ गहरे संकट में है, कैसे? यूरोपीय संघ ने भारत से तेल आयात रोक दिया है लेकिन इससे यूरोप में ईंधन संकट पैदा हो गया है। इस बीच, नयारा भारत में 70,000 करोड़ का निवेश कर रही है और पीछे हटने के बजाय अपने परिचालन का विस्तार कर रही है।

अब एक बड़ा झटका लगा है। भारत ने अपने डीजल निर्यात को यूरोप से अफ्रीका और एशिया (बांग्लादेश, वियतनाम, इंडोनेशिया, केन्या, आदि) की ओर मोड़ दिया है। अब समझ में आया कि मोदी जी अफ्रीका क्यों गए थे लेकिन, एक हास्य कलाकार से राजनेता बने व्यक्ति मोदी जी का मजाक उड़ा रहे थे।

यह बदलाव सिर्फ आर्थिक नहीं, बल्कि रणनीतिक है।



उनके सारे पाप नष्ट हो जाते हैं ? कैसे इन चरण-कमलों के स्पर्श मात्र से गौतमऋषि की पत्नी अहिल्या पत्थर की शिला से सुन्दर स्त्री बन गई ?

कैसे इन चरण-कमलों से निकली गंगा का जल (गंगाजी विष्णुजी के पैर के अँगूठे से निकली हैं अत: उन्हें विष्णुपदी भी कहते हैं) दिन-रात लोगों के पापों को धोता रहता है ? क्यों ये चरण-कमल सदैव

प्रेम-रस में डूबी गोपांगनाओं के वक्ष:स्थल में बसे रहते हैं ? क्यों ये चरण-कमल शिवजी के धन हैं ? मेरे ये चरण-कमल भूदेवी और श्रैदेवी के हृदय-मंदिर में हमेशा क्यों विराजित हैं ?

जे पद-पदुम सदा शिव के धन,सिंधु-सुता उर ते नहिं टारे ।

जे पद-पदुम परसि जलपावन,सुरसरि-दरस

भारतीय रंगमंच को स्थापित कर गये रतन

रतन थियम को श्रद्धांजलि: विश्व पटल पर भारतीय रंगमंच को स्थापित कर गये रतन

थियम का २०14 का मेकबेद्य, जिसे मेहैर्द संदर्भ में गणिंग्पुरी संगीत और थॉन-टा के साथ पुनर्घडित किया गया, ने शेक्सपियर के नासदी को एक सार्वभौमिक, और विशिष्ट रूप से स्थानीय महत्वाकांक्षा और विनाश की खोज में बदल दिया। भारत में, थियम का रंगमंच बेजोड़ था, जो गणिंग्पुर की परंपराओं को आधुनिक संवेदनार्थों के साथ इस तरह मिश्रित करता था, जैसा कि बादल सरकार के शहरी यथार्थवाद या ख्बीब तनवीर के लोक प्रयोगों में भी नहीं दिखाता। थियम का मंच वह स्थान था जहाँ गणिंग्पुर का सौंदर्यास्य विध्व को प्रभावित करता है, यह उन्हें बेध्या बना देता है। यह सब सामान्य नहीं है ।" उनका रंगमंच युद्ध के खिलाफ एक युद्ध था, जो कला, सलानुसूत्रि और अग्रक रचनालकता के रक्षियारों से लड़ा गया। थियम का मंच वह स्थान था जहाँ गणिंग्पुर का सौंदर्यास्य विध्व को रंगमंचीय परंपराओं से मिला, जिसने उनकी विरासत को बेजोड़ दूरदर्शी के रूप में स्थापित किया। उनके नाटक गणिंग्पुर के अशांत सामाजिक-राजनीतिक परिदृश्य का दर्पण थे, जो जातीय संघर्षों, विद्रोहों और युद्ध के दार्गों को प्रतिबिंबित करते थे। जैसा कि उन्होंने स्वयं कहा था, "युद्ध बर्वाों को प्रभावित करता है। यह गुलिलाओं को प्रभावित करता है, यह उन्हें बेध्या बना देता है। यह सब सामान्य नहीं है ।" उनका रंगमंच युद्ध के खिलाफ एक युद्ध था, जो कला, सलानुसूत्रि और अग्रक रचनालकता के रक्षियारों से लड़ा गया। थियम का मंच वह स्थान था जहाँ गणिंग्पुर का सौंदर्यास्य विध्व को रंगमंचीय परंपराओं से मिला, जिसने उनकी विरासत को बेजोड़ दूरदर्शी के रूप में स्थापित किया। उनके नाटक गणिंग्पुर के अशांत सामाजिक-राजनीतिक परिदृश्य का दर्पण थे, जो जातीय संघर्षों, विद्रोहों और युद्ध के दार्गों को प्रतिबिंबित करतीं थीं, फिर भी उनका कार्य गणिंग्पुर की सान्निद संस्कृति में अनूठा रहा। उनकी प्रस्तुतियों, जैसे कि उनके इस्बन उत्सव में रतन थी। उनका रंगमंच युद्ध के खिलाफ एक युद्ध था, जो कला, सलानुसूत्रि और अग्रक रचनालकता के रक्षियारों से लड़ा गया। थियम का मंच वह स्थान था जहाँ गणिंग्पुर का सौंदर्यास्य विध्व को रंगमंचीय परंपराओं से मिला, जिसने उनकी विरासत को बेजोड़ दूरदर्शी के रूप में स्थापित किया। उनके नाटक गणिंग्पुर के अशांत सामाजिक-राजनीतिक परिदृश्य का दर्पण थे, जो जातीय संघर्षों, विद्रोहों और युद्ध के दार्गों को प्रतिबिंबित करतीं थीं, फिर भी उनका कार्य गणिंग्पुर की सान्निद संस्कृति में अनूठा रहा। उनकी प्रस्तुतियों, जैसे कि उनके इस्बन उत्सव में रतन थी। उनका रंगमंच युद्ध के खिलाफ एक युद्ध था, जो कला, सलानुसूत्रि और अग्रक रचनालकता के रक्षियारों से लड़ा गया। थियम का मंच वह स्थान था जहाँ गणिंग्पुर का सौंदर्यास्य विध्व को रंगमंचीय परंपराओं से मिला, जिसने उनकी विरासत को बेजोड़ दूरदर्शी के रूप में स्थापित किया। उनके नाटक गणिंग्पुर के अशांत सामाजिक-राजनीतिक परिदृश्य का दर्पण थे, जो जातीय संघर्षों, विद्रोहों और युद्ध के दार्गों को प्रतिबिंबित करतीं थीं, फिर भी उनका कार्य गणिंग्पुर की सान्निद संस्कृति में अनूठा रहा। उनकी प्रस्तुतियों, जैसे कि उनके इस्बन उत्सव में रतन थी। उनका रंगमंच युद्ध के खिलाफ एक युद्ध था, जो कला, सलानुसूत्रि और अग्रक रचनालकता के रक्षियारों से लड़ा गया। थियम का मंच वह स्थान था जहाँ गणिंग्पुर का सौंदर्यास्य विध्व को रंगमंचीय परंपराओं से मिला, जिसने उनकी विरासत को बेजोड़ दूरदर्शी के रूप में स्थापित किया। उनके नाटक गणिंग्पुर के अशांत सामाजिक-राजनीतिक परिदृश्य का दर्पण थे, जो जातीय संघर्षों, विद्रोहों और युद्ध के दार्गों को प्रतिबिंबित करतीं थीं, फिर भी उनका कार्य गणिंग्पुर की सान्निद संस्कृति में अनूठा रहा। उनकी प्रस्तुतियों, जैसे कि उनके इस्बन उत्सव में रतन थी। उनका रंगमंच युद्ध के खिलाफ एक युद्ध था, जो कला, सलानुसूत्रि और अग्रक रचनालकता के रक्षियारों से लड़ा गया। थियम का मंच वह स्थान था जहाँ गणिंग्पुर का सौंदर्यास्य विध्व को रंगमंचीय परंपराओं से मिला, जिसने उनकी विरासत को बेजोड़ दूरदर्शी के रूप में स्थापित किया। उनके नाटक गणिंग्पुर के अशांत सामाजिक-राजनीतिक परिदृश्य का दर्पण थे, जो जातीय संघर्षों, विद्रोहों और युद्ध के दार्गों को प्रतिबिंबित करतीं थीं, फिर भी उनका कार्य गणिंग्पुर की सान्निद संस्कृति में अनूठा रहा। उनकी प्रस्तुतियों, जैसे कि उनके इस्बन उत्सव में रतन थी। उनका रंगमंच युद्ध के खिलाफ एक युद्ध था, जो कला, सलानुसूत्रि और अग्रक रचनालकता के रक्षियारों से लड़ा गया। थियम का मंच वह स्थान था जहाँ गणिंग्पुर का सौंदर्यास्य विध्व को रंगमंचीय परंपराओं से मिला, जिसने उनकी विरासत को बेजोड़ दूरदर्शी के रूप में स्थापित किया। उनके नाटक गणिंग्पुर के अशांत सामाजिक-राजनीतिक परिदृश्य का दर्पण थे, जो जातीय संघर्षों, विद्रोहों और युद्ध के दार्गों को प्रतिबिंबित करतीं थीं, फिर भी उनका कार्य गणिंग्पुर की सान्निद संस्कृति में अनूठा रहा। उनकी प्रस्तुतियों, जैसे कि उनके इस्बन उत्सव में रतन थी। उनका रंगमंच युद्ध के खिलाफ एक युद्ध था, जो कला, सलानुसूत्रि और अग्रक रचनालकता के रक्षियारों से लड़ा गया। थियम का मंच वह स्थान था जहाँ गणिंग्पुर का सौंदर्यास्य विध्व को रंगमंचीय परंपराओं से मिला, जिसने उनकी विरासत को बेजोड़ दूरदर्शी के रूप में स्थापित किया। उनके नाटक गणिंग्पुर के अशांत सामाजिक-राजनीतिक परिदृश्य का दर्पण थे, जो जातीय संघर्षों, विद्रोहों और युद्ध के दार्गों को प्रतिबिंबित करतीं थीं, फिर भी उनका कार्य गणिंग्पुर की सान्निद संस्कृति में अनूठा रहा। उनकी प्रस्तुतियों, जैसे कि उनके इस्बन उत्सव में रतन थी। उनका रंगमंच युद्ध के खिलाफ एक युद्ध था, जो कला, सलानुसूत्रि और अग्रक रचनालकता के रक्षियारों से लड़ा गया। थियम का मंच वह स्थान था जहाँ गणिंग्पुर का सौंदर्यास्य विध्व को रंगमंचीय परंपराओं से मिला, जिसने उनकी विरासत को बेजोड़ दूरदर्शी के रूप में स्थापित किया। उनके नाटक गणिंग्पुर के अशांत सामाजिक-राजनीतिक परिदृश्य का दर्पण थे, जो जातीय संघर्षों, विद्रोहों और युद्ध के दार्गों को प्रतिबिंबित करतीं थीं, फिर भी उनका कार्य गणिंग्पुर की सान्निद संस्कृति में अनूठा रहा। उनकी प्रस्तुतियों, जैसे कि उनके इस्बन उत्सव में रतन थी। उनका रंगमंच युद्ध के खिलाफ एक युद्ध था, जो कला, सलानुसूत्रि और अग्रक रचनालकता के रक्षियारों से लड़ा गया। थियम का मंच वह स्थान था जहाँ गणिंग्पुर का सौंदर्यास्य विध्व को रंगमंचीय परंपराओं से मिला, जिसने उनकी विरासत को बेजोड़ दूरदर्शी के रूप में स्थापित किया। उनके नाटक गणिंग्पुर के अशांत सामाजिक-राजनीतिक परिदृश्य का दर्पण थे, जो जातीय संघर्षों, विद्रोहों और युद्ध के दार्गों को प्रतिबिंबित करतीं थीं, फिर भी उनका कार्य गणिंग्पुर की सान्निद संस्कृति में अनूठा रहा। उनकी प्रस्तुतियों, जैसे कि उनके इस्बन उत्सव में रतन थी। उनका रंगमंच युद्ध के खिलाफ एक युद्ध था, जो कला, सलानुसूत्रि और अग्रक रचनालकता के रक्षियारों से लड़ा गया। थियम का मंच वह स्थान था जहाँ गणिंग्पुर का सौंदर्यास्य विध्व को रंगमंचीय परंपराओं से मिला, जिसने उनकी विरासत को बेजोड़ दूरदर्शी के रूप में स्थापित किया। उनके नाटक गणिंग्पुर के अशांत सामाजिक-राजनीतिक परिदृश्य का दर्पण थे, जो जातीय संघर्षों, विद्रोहों और युद्ध के दार्गों को प्रतिबिंबित करतीं थीं, फिर भी उनका कार्य गणिंग्पुर की सान्निद संस्कृति में अनूठा रहा। उनकी प्रस्तुतियों, जैसे कि उनके इस्बन उत्सव में रतन थी। उनका रंगमंच युद्ध के खिलाफ एक युद्ध था, जो कला, सलानुसूत्रि और अग्रक रचनालकता के रक्षियारों से लड़ा गया। थियम का मंच वह स्थान था जहाँ गणिंग्पुर का सौंदर्यास्य विध्व को रंगमंचीय परंपराओं से मिला, जिसने उनकी विरासत को बेजोड़ दूरदर्शी के रूप में स्थापित किया। उनके नाटक गणिंग्पुर के अशांत सामाजिक-राजनीतिक परिदृश्य का दर्पण थे, जो जातीय संघर्षों, विद्रोहों और युद्ध के दार्गों को प्रतिबिंबित करतीं थीं, फिर भी उनका कार्य गणिंग्पुर की सान्निद संस्कृति में अनूठा रहा। उनकी प्रस्तुतियों, जैसे कि उनके इस्बन उत्सव में रतन थी। उनका रंगमंच युद्ध के खिलाफ एक युद्ध था, जो कला, सलानुसूत्रि और अग्रक रचनालकता के रक्षियारों से लड़ा गया। थियम का मंच वह स्थान था जहाँ गणिंग्पुर का सौंदर्यास्य विध्व को रंगमंचीय परंपराओं से मिला, जिसने उनकी विरासत को बेजोड़ दूरदर्शी के रूप में स्थापित किया। उनके नाटक गणिंग्पुर के अशांत सामाजिक-राजनीतिक परिदृश्य का दर्पण थे, जो जातीय संघर्षों, विद्रोहों और युद्ध के दार्गों को प्रतिबिंबित करतीं थीं, फिर भी उनका कार्य गणिंग्पुर की सान्निद संस्कृति में अनूठा रहा। उनकी प्रस्तुतियों, जैसे कि उनके इस्बन उत्सव में रतन थी। उनका रंगमंच युद्ध के खिलाफ एक युद्ध था, जो कला, सलानुसूत्रि और अग्रक रचनालकता के रक्षियारों से लड़ा गया। थियम का मंच वह स्थान था जहाँ गणिंग्पुर का सौंदर्यास्य विध्व को रंगमंचीय परंपराओं से मिला, जिसने उनकी विरासत को बेजोड़ दूरदर्शी के रूप में स्थापित किया। उनके नाटक गणिंग्पुर के अशांत सामाजिक-राजनीतिक परिदृश्य का दर्पण थे, जो जातीय संघर्षों, विद्रोहों और युद्ध के दार्गों को प्रतिबिंबित करतीं थीं, फिर भी उनका कार्य गणिंग्पुर की सान्निद संस्कृति में अनूठा रहा। उनकी प्रस्तुतियों, जैसे कि उनके इस्बन उत्सव में रतन थी। उनका रंगमंच युद्ध के खिलाफ एक युद्ध था, जो कला, सलानुसूत्रि और अग्रक रचनालकता के रक्षियारों से लड़ा गया। थियम का मंच वह स्थान था जहाँ गणिंग्पुर का सौंदर्यास्य विध्व को रंगमंचीय परंपराओं से मिला, जिसने उनकी विरासत को बेजोड़ दूरदर्शी के रूप में स्थापित किया। उनके नाटक गणिंग्पुर के अशांत सामाजिक-राजनीतिक परिदृश्य का दर्पण थे, जो जातीय संघर्षों, विद्रोहों और युद्ध के दार्गों को प्रतिबिंबित करतीं थीं, फिर भी उनका कार्य गणिंग्पुर की सान्निद संस्कृति में अनूठा रहा। उनकी प्रस्तुतियों, जैसे कि उनके इस्बन उत्सव में रतन थी। उनका रंगमंच युद्ध के खिलाफ एक युद्ध था, जो कला, सलानुसूत्रि और अग्रक रचनालकता के रक्षियारों से लड़ा गया। थियम का मंच वह स्थान था जहाँ गणिंग्पुर का सौंदर्यास्य विध्व को रंगमंचीय परंपराओं से मिला, जिसने उनकी विरासत को बेजोड़ दूरदर्शी के रूप में स्थापित किया। उनके नाटक गणिंग्पुर के अशांत सामाजिक-राजनीतिक परिदृश्य का दर्पण थे, जो जातीय संघर्षों, विद्रोहों और युद्ध के दार्गों को प्रतिबिंबित करतीं थीं, फिर भी उनका कार्य गणिंग्पुर की सान्निद संस्कृति में अनूठा रहा। उनकी प्रस्तुतियों, जैसे कि उनके इस्बन उत्सव में रतन थी। उनका रंगमंच युद्ध के खिलाफ एक युद्ध था, जो कला, सलानुसूत्रि और अग्रक रचनालकता के रक्षियारों से लड़ा गया। थियम का मंच वह स्थान था जहाँ गणिंग्पुर का सौंदर्यास्य विध्व को रंगमंचीय परंपराओं से मिला, जिसने उनकी विरासत को बेजोड़ दूरदर्शी के रूप में स्थापित किया। उनके नाटक गणिंग्पुर के अशांत सामाजिक-राजनीतिक परिदृश्य का दर्पण थे, जो जातीय संघर्षों, विद्रोहों और युद्ध के दार्गों को प्रतिबिंबित करतीं थीं, फिर भी उनका कार्य गणिंग्पुर की सान्निद संस्कृति में अनूठा रहा। उनकी प्रस्तुतियों, जैसे कि उनके इस्बन उत्सव में रतन थी। उनका रंगमंच युद्ध के खिलाफ एक युद्ध था, जो कला, सलानुसूत्रि और अग्रक रचनालकता के रक्षियारों से लड़ा गया। थियम का मंच वह स्थान था जहाँ गणिंग्पुर का सौंदर्यास्य विध्व को रंगमंचीय परंपराओं से मिला, जिसने उनकी विरासत को बेजोड़ दूरदर्शी के रूप में स्थापित किया। उनके नाटक गणिंग्पुर के अशांत सामाजिक-राजनीतिक परिदृश्य का दर्पण थे, जो जातीय संघर्षों, विद्रोहों और युद्ध के दार्गों को प्रतिबिंबित करतीं थीं, फिर भी उनका कार्य गणिंग्पुर की सान्निद संस्कृति में अनूठा रहा। उनकी प्रस्तुतियों, जैसे कि उनके इस्बन उत्सव में रतन थी। उनका रंगमंच युद्ध के खिलाफ एक युद्ध था, जो कला, सलानुसूत्रि और अग्रक रचनालकता के रक्षियारों से लड़ा गया। थियम का मंच वह स्थान था जहाँ गणिंग्पुर का सौंदर्यास्य विध्व को रंगमंचीय परंपराओं से मिला, जिसने उनकी विरासत को बेजोड़ दूरदर्शी के रूप में स्थापित किया। उनके नाटक गणिंग्पुर के अशांत सामाजिक-राजनीतिक परिदृश्य का दर्पण थे, जो जातीय संघर्षों, विद्रोहों और युद्ध के दार्गों को प्रतिबिंबित करतीं थीं, फिर भी उनका कार्य गणिंग्पुर की सान्निद संस्कृति में अनूठा रहा। उनकी प्रस्तुतियों, जैसे कि उनके इस्बन उत्सव में रतन थी। उनका रंगमंच युद्ध के खिलाफ एक युद्ध था, जो कला, सलानुसूत्रि और अग्रक रचनालकता के रक्षियारों से लड़ा गया। थियम का मंच वह स्थान था जहाँ गणिंग्पुर का सौंदर्यास्य विध्व को रंगमंचीय परंपराओं से मिला, जिसने उनकी विरासत को बेजोड़ दूरदर्शी के रूप में स्थापित किया। उनके नाटक गणिंग्पुर के अशांत सामाजिक-राजनीतिक परिदृश्य का दर्पण थे, जो जातीय संघर्षों, विद्रोहों और युद्ध के दार्गों को प्रतिबिंबित करतीं थीं, फिर भी उनका कार्य गणिंग्पुर की सान्निद संस्कृति में अनूठा रहा। उनकी प्रस्तुतियों, जैसे कि उनके इस्बन उत्सव में रतन थी। उनका रंगमंच युद्ध के खिलाफ एक युद्ध था, जो कला, सलानुसूत्रि और अग्रक रचनालकता के रक्षियारों से लड़ा गया। थियम का मंच वह स्थान था जहाँ गणिंग्पुर का सौंदर्यास्य विध्व को रंगमंचीय परंपराओं से मिला, जिसने उनकी विरासत को बेजोड़ दूरदर्शी के रूप में स्थापित किया। उनके नाटक गणिंग्पुर के अशांत सामाजिक-राजनीतिक परिदृश्य का दर्पण थे, जो जातीय संघर्षों, विद्रोहों और युद्ध के दार्गों को प्रतिबिंबित करतीं थीं, फिर भी उनका कार्य गणिंग्पुर की सान्निद संस्कृति में अनूठा रहा। उनकी प्रस्तुतियों, जैसे कि उनके इस्बन उत्सव में रतन थी। उनका रंगमंच युद्ध के खिलाफ एक युद्ध था, जो कला, सलानुसूत्रि और

श्री राजेश चंद्रा (IRS) आयकर आयुक्त, को वित्त मंत्री निर्मला सीतारमण द्वारा उत्कृष्ट सेवा सम्मान

यह सम्मान आयकर विभाग के उन प्रयासों की सराहना का प्रतीक है, जो देश की राजस्व व्यवस्था को अधिक सुदृढ़ और उत्तरदायी बनाने की दिशा में किए जा रहे हैं।

नई दिल्ली, संजय सागर सिंह। भारत सरकार के आयकर विभाग में उल्लेखनीय योगदान के लिए आज एक गरिमामय समारोह में आयकर आयुक्त (नई दिल्ली) श्री राजेश चंद्रा (IRS) को भारत की माननीय वित्त मंत्री श्रीमती निर्मला सीतारमण द्वारा सम्मानित किया गया। यह पुरस्कार उन्हें विभाग में उनके उत्कृष्ट कार्य, प्रशासनिक दक्षता और कर सुधारों को प्रभावी ढंग से लागू करने के लिए प्रदान किया गया।

श्रीमती सीतारमण ने इस अवसर पर कहा कि अधिकारियों की निष्ठा और कार्य के प्रति समर्पण ही आयकर विभाग की साख को नई ऊंचाइयों तक पहुंचाता है। उन्होंने यह भी उल्लेख किया कि अधिकारियों की नेतृत्व क्षमता और पारदर्शी कार्यप्रणाली से करदाताओं के बीच विश्वास में वृद्धि हुई है। उन्होंने कहा कि यह सम्मान आयकर विभाग के उन प्रयासों की सराहना का प्रतीक है, जो देश की राजस्व व्यवस्था को अधिक सुदृढ़ और उत्तरदायी बनाने की दिशा में किए जा रहे हैं।

सीएम रेखा गुप्ता की विधानसभा के इंदिरा कैंप और रोहताश नगर के लालबाग की झुगियों को 31 जुलाई तक खाली करने के निर्देश- आतिशी

मुख्य संवाददाता

नई दिल्ली। गरीब विरोधी भाजपा सरकार का बुलडोजर अब सीएम रेखा गुप्ता की विधानसभा शालीमार बाग के इंदिरा कैंप और रोहताश नगर के लालबाग की झुगियों पर चलेगा। इन झुगियों को खाली करने के लिए नोटिस लगा दी गई है। इसके बाद से यहां रह रहे लोगों में अफरा-तफरी का माहौल है। लोग अपने सिर से छत छीनने के डर से बेहद परेशान हैं। आम आदमी पार्टी की वरिष्ठ नेता और दिल्ली विधानसभा में नेता प्रतिपक्ष आतिशी ने शुक्रवार को यह जानकारी साझा करते हुए कहा कि दिल्ली चुनाव के दौरान पीएम मोदी और भाजपा द्वारा 'जहां झुगी-वहां मकान' देने की नहीं, बल्कि 'जहां झुगी वहां मैदान' बनाने की गारंटी दी गई थी। आम आदमी पार्टी हमेशा गरीबों के साथ खड़ी है। हम इन झुगियों को बचाने के लिए सड़क से लेकर सदन लड़ाई लड़ेंगे।

शुक्रवार को दिल्ली विधानसभा में नेता प्रतिपक्ष आतिशी ने शालीमार बाग से 'आप' की पूर्व विधायक वंदना कुमारी, शालीमार बाग से पार्षद जलज चौधरी और रोहताश नगर से पार्षद शिवानी पांचाल के साथ पार्टी मुख्यालय पर इस मुद्दे पर संयुक्त प्रेसवाता की। आतिशी ने कहा कि चुनाव से पहले प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी ने प्रचार में कहा कि दिल्ली में रहने वाले हर झुगीवाले को मकान मिलेगा। गरीबों को 'जहां झुगी, वहां मकान' लिखे कार्ड दिए गए। मोदी ने वादा किया था कि जब तक मकान नहीं मिलता, एक भी झुगी नहीं तोड़ी जाएगी। लेकिन पिछले छह महीनों से, जब से भाजपा की चार इंच की सरकारी बनी, एक-एक कर गरीबों के घरों पर बुलडोजर चलाया जा रहा है।

आतिशी ने कहा कि इंदिरा कैंप की झुगियों में



लोग 1990 के दशक से रह रहे हैं। इन लोगों को तत्कालीन दिल्ली प्रशासन ने टोकन और कार्ड दिए थे। यहां लोग 35 साल से भी ज्यादा समय से लोग रह रहे हैं। इसके बाद भी भाजपा की चार इंच की सरकार इन गरीबों के घरों पर बुलडोजर चलाने वाली है। इसी तरह, शहादरा की जीटी रोड पर लाल बाग की झुगियों में भी 31 जुलाई को बुलडोजर चलाने का नोटिस लगा दिया गया है। लालबाग में भी लोगों के पास दिल्ली प्रशासन द्वारा 1990 में दिए गए अलॉटमेंट कार्ड हैं। 1990 से अब तक किसी सरकार ने इनके घर नहीं तोड़े, लेकिन जैसे ही चार इंच

वाली भाजपा की सरकार आई है, एक के बाद एक गरीबों के घरों पर बुलडोजर चलाने की करवाई शुरू की जा रही है।

इस दौरान 'आप' नेता शालीमार बाग से पूर्व विधायक वंदना कुमारी ने कहा कि बृहस्पतिवार को शालीमार बाग के इंदिरा कैंप में दोपहर करीब 2 बजे अचानक अफरा-तफरी मच गई। एक नोटिस चिपकाई गई, जिसमें लिखा था कि 15 दिन में मकान खाली कर लें। लोग दहशत में और परेशान थे। समझ नहीं पा रहे थे कि 15 दिन में क्या करें। इसी विधानसभा में सीएम रेखा गुप्ता रहती हैं। रेखा गुप्ता

बार-बार कहती हैं कि एक भी झुगी नहीं टूटने देंगी, लेकिन उनकी ही विधानसभा में पहले भी झुगियों पर बुलडोजर चला और अब इंदिरा कैंप में 15 दिन बाद बुलडोजर चलाने की तैयारी है। लोग डरे हुए हैं कि 15 दिन बाद बुलडोजर आएगा, तो वे कहाँ जाएंगे।

इस दौरान शालीमार बाग से 'आप' पार्षद जलज चौधरी ने कहा कि इंदिरा कैंप में वार्ड 55 में आता है। जब हम नोटिस लगाने के बाद वहां पहुंचे, तो लोगों में बहुत मायूसी थी। लोगों ने कहा कि मोदी जी ने वादा किया था कि दिल्ली की एक भी झुगी नहीं टूटेगी और 'जहां झुगी, वहां मकान' मिलेगा। लेकिन हर मां, बहन, बुजुर्ग और युवा मायूस थे। किसी के घर में रात को खाना नहीं बना। लोग पूरी रात रोते रहे, परेशान थे और कोई मार्गदर्शन करने वाला नहीं था।

रोहताश नगर से 'आप' पार्षद शिवानी पांचाल ने कहा कि हमारे वार्ड में बृहस्पतिवार शाम 4 बजे नोटिस लगाया गया कि 31 जुलाई तक झुगियों खाली करनी होंगी। लोगों ने मुझसे कॉल कर कहा कि उन्हें धमकाया जा रहा है। पूरी दिल्ली में बुलडोजर चलाए जा रहे हैं और लाल बाग की झुगियों को भी बेघर करने की धमकी दी जा रही है। आज सुबह मैं वहां गई, जहां एक छोटी बच्ची ने पूछा कि अगर उनका घर टूट गया, तो वे कौन से स्कूल जाएंगे। हम भाजपा से पूछना चाहते हैं कि वे देश के भविष्य को किस अधकार में धकेल रहे हैं? लाल बाग की झुगियों में भाजपा के सांसद, विधायक और मंत्रियों ने रात बिताई थी, बच्चों के साथ कैरम खेला था। अब वही लोग इन झुगियों को तोड़ रहे हैं। वे कहाँ हैं? हम अरविंद खाली कर लें। लोग दहशत में और परेशान थे। कंधा मिलाकर खड़े रहेंगे। भाजपा की तानाशाही के खिलाफ हम हमेशा गरीबों के साथ लड़ेंगे।

बिजली की घंटों कटौती से कानपुर में बिगड़ी मरीजों की हालत : कई बेहोश

सुनील बाजपेई

कानपुर। भीषण गर्मी के पक्ष में घंटों की बिजली कटौती ने यहां कई इलाकों के लाखों लोगों को बेहाल कर दिया। इसमें सबसे ज्यादा मरीजों की हालत खराब रही। इनमें से कई भीषण गर्मी के फलस्वरूप बेहोश भी हो गए। वहीं केसों ने बिजली कटौती की वजह कराये जाने वाले कार्य बताए।

केसों द्वारा जारी की गई विज्ञापित के मुताबिक एबी केबल डालने, सर्किट लगाने, 11 केवी पैनल जोड़ने आदि कार्यों के कारण के चलते आज शुक्रवार को शहर के कई क्षेत्रों में बिजली आपूर्ति बाधित रही। जिसकी वजह से मोहन गेस्ट हाउस, गौतम विहार, कृष्णा बैंकवेट, न्यू बारासिरोही रोड और आसपास के क्षेत्र में सुबह साढ़े दस से लेकर शाम चार बजे तक बिजली नहीं रही।

इसी तरह से गंज विहार, बंबा रोड क्षेत्र में सुबह नौ बजे से लेकर शाम चार बजे तक, बजारिया चौक, चुन्नीगंज, कर्नलगंज, सीसामऊ, लकड़मंडी में सुबह दस से दोपहर 12 बजे तक, राजेंद्रनगर और अर्रा में सुबह 11 बजे से लेकर दोपहर एक बजे तक, ओल्ड गुजैनी-1, कस्टम कॉलोनी, न्यू गुजैनी-1, अशोक कालिया, बर्रा गांव में सुबह साढ़े 10 से लेकर साढ़े 11 बजे तक, रविदासपुर में सुबह नौ बजे से लेकर दोपहर डेढ़ बजे तक, गंगागंज में सुबह दस बजे से लेकर दोपहर 12 बजे तक बिजली गायब रहने से लोग बहुत बेहाल रहे। जिसमें सबसे ज्यादा खराब हालत बीमार लोगों की रही। इस दौरान बिजली की कटौती ने भीषण गर्मी की वजह से कई लोगों को बेहोश भी कर दिया।

देश के प्रमुख मुस्लिम संगठनों, नागरिक समाज समूहों ने फिलिस्तीनी नरसंहार पर पर संयुक्त वक्तव्य जारी किया

मुख्य संवाददाता

नई दिल्ली। भारत के प्रमुख मुस्लिम निकायों, धार्मिक विद्वानों और नागरिक समाज समूहों ने सामूहिक रूप से फिलिस्तीन संकट पर एक संयुक्त घोषणापत्र जारी किया है, जिसमें भारत सरकार और वैश्विक शक्तियों से हस्तक्षेप करने और गाजा में जारी अत्याचारों को रोकने की अपील की गयी है।

फिलिस्तीनी पर संयुक्त बयान
हम, भारत के अग्रणी मुस्लिम संगठनों के सहयोग, इस्लामी विद्वान और भारत के शांतिप्रिय नागरिक गाजा में हो रहे नरसंहार और मानवीय संकट की कड़ी निंदा करते हैं।

अंतर्राष्ट्रीय समुदाय मूकदर्शक नहीं रह सकता। हम सभी देशों से इजराइल के साथ सैन्य और आर्थिक संबंध तोड़ने और अवैध कब्जे को समाप्त करने के संयुक्त राष्ट्र महासभा के आह्वान के समर्थन की अपील करते हैं। हम सभी मुस्लिम बहुल देशों से आग्रह करते हैं कि वे इस तबाही को रोकने के लिए इजराइल और अमेरिका पर कड़ा दबाव डालें।

भारत ऐतिहासिक रूप से उत्पीड़ितों के साथ खड़ा रहा है, यह उस विरासत को पुनः पुष्ट करने का समय है। हम भारत सरकार से मांग करते हैं कि वह फिलिस्तीनी जनता के न्यायोचित संघर्ष में उनके साथ दृढ़ता से खड़े होकर अपनी दीर्घकालिक नैतिक और कूटनीतिक परंपरा का सम्मान करे। भारत को इजरायल की क्रूर कार्रवाइयों की निंदा करनी चाहिए, उसके साथ सभी सैन्य और रणनीतिक सहयोग बंद कर देने चाहिए तथा क्षेत्र में शांति और स्थिरता सुनिश्चित करने के लिए वैश्विक

प्रयासों का सक्रिय रूप से समर्थन करना चाहिए। हम भारत सरकार से मानवीय सहायता को बढ़ावा देने की अपील करते हैं तथा गाजा में घिरे नागरिकों तक आवश्यक आपूर्ति - भोजन, पानी, ईंधन और चिकित्सा सहायता - का प्रवाह सुनिश्चित करने के लिए मानवीय गलियारों को तत्काल खोलने की मांग करते हैं। हम व्यक्तियों और संस्थाओं से इस नरसंहार में शामिल इजराइली उत्पादों और कंपनियों का बहिष्कार करने का आह्वान करते हैं। नागरिक समाज, शैक्षणिक संस्थानों और धार्मिक संगठनों को उत्पीड़ितों की आवाज बुलंद करनी चाहिए और फिलिस्तीनी संघर्ष के बारे में फैलाए जा रहे दुष्प्रचार और गलत सूचनाओं का विरोध करना चाहिए।

हम भारत के लोगों से भी शांतिपूर्ण और वैध प्रतिरोध में भाग लेने की अपील करते हैं। एकजुटता मार्च, जागरूकता अभियान, अकादमिक चर्चाएँ और सर्वधर्म सभाएँ आयोजित की जानी चाहिए ताकि यह दिखाया जा सके कि भारतीय विवेक सोया नहीं है। हमें यह भी सुनिश्चित करना होगा कि फिलिस्तीन के प्रति समर्थन राज्य के उत्पीड़न या दमन का लक्ष्य न बने तथा नागरिक बिना किसी भय के स्वतंत्र रूप से एकजुटता व्यक्त कर सकें।

हमारी आवाज में राजनीतिक स्वार्थ नहीं, बल्कि हमारे नैतिक और हमारी सभ्यता के नैतिक ताने-बाने में निहित सिद्धांतों की झलक हो। नरसंहार के सामने चुप रहना या तटस्थ रहना कूटनीति नहीं है - यह न्याय को कायम रखने में विफलता है। अब गाजा के लोगों के साथ एकजुटता

से खड़े होने का समय है। आइए हम न्याय के प्रति अपनी प्रतिबद्धता और करुणा की अपनी विरासत से प्रेरित हों। हमें मिलकर इस मानवीय त्रासदी को रोकने के लिए आवाज उठानी चाहिए - इससे पहले कि अपूरणीय क्षति हो जाए।

अधोहस्ताक्षरी: *मौलाना अरशद मदन-अध्यक्ष, जमीयत उलेमा हिंद, मौलाना खालिद सैफुल्लाह रहमानी अध्यक्ष, अल इंडिया मुस्लिम पर्सनल लॉ बोर्ड, सैयद सादतुल्लाह हुसैनी अमीर जमाअत-ए-इस्लामी हिंद, मौलाना अली असागर इमाम महदी अमीर मक़ज़ी जमीयत इस्लाम-ए-हदीस, मौलाना हकीमुद्दीन कासमी, महासचिव जमीयत उलेमा-ए-हिंद, मौ लाना अहमद वली फैसल रहमानी, अमीर शरियत, अमरत ए शरिया बिहार, उड़ीसा, झारखंड, पश्चिम बंगाल, मुफ्ती मुकर्रम अहमद, इमाम शाही जामा मस्जिद फ़तेहपुरी, मौलाना औबैदुल्लाह खान आज़मी, प्रसिद्ध अहल - ए सुन्नत धर्मोपदेशक पूर्व संसद सदस्य (राज्यसभा), मलिक मोतसिम खान, उपाध्यक्ष जमाअत-ए-इस्लामी हिंद, डॉ. मुहम्मद मंज़ूर आलम, महासचिव आल इंडिया मिल्ली कार्सिल, डॉ. ज़फ़रुल इस्लाम खान पूर्व अध्यक्ष, दिल्ली अल्पसंख्यक आयोग, अब्दुल हफीज, अध्यक्ष, एसआईओ ऑफ इंडिया

मौलाना मोहसिन तकवी, प्रसिद्ध शिया धर्मोपदेशक और धार्मिक विद्वान
13. प्रोफेसर अख़्तरुल वासे, पूर्व कुलपति

कम्फर्ट से केयर तक: हिमालया बेबीकेयर का भारत में 500 से अधिक ब्रेस्टफीडिंग सेंटर का सफर

मुख्य संवाददाता

भारत। माताओं और बच्चों के लिए स्वस्थ शुरुआत को पोषित करने की अपनी सतत प्रतिबद्धता के तौर पर हिमालया बेबीकेयर ने पूरे भारत में 500 से अधिक ब्रेस्टफीडिंग रूम की सफलतापूर्वक स्थापना की घोषणा की है, जो माताओं को अपने शिशुओं को गरिमा व सुविधा के साथ दूध पिलाने के लिए स्वच्छ और निजी स्थान प्रदान करते हैं।

यह उपलब्धि मातृ कल्याण के बारे में ब्रांड के स्वच्छ और विचारशील बुनियादी ढांचे के साथ माताओं को समर्थन देने की निरंतर प्रतिबद्धता को दर्शाती है।

ये ब्रेस्टफीडिंग रूम देश भर के 27 हवाई अड्डों में स्थित हैं, जिनमें मुंबई, बैंगलूर, हैदराबाद, कोलकाता और गोवा जैसे प्रमुख ट्रांजिट हब शामिल हैं। वहीं उत्तर प्रदेश, महाराष्ट्र, कर्नाटक और मध्य प्रदेश सहित प्रमुख राज्यों के 33 रेलवे स्टेशनों पर भी ये सुविधाएं उपलब्ध हैं। इसके अलावा 141 अस्पतालों और विभिन्न मेट्रो शहरों व क्षेत्रीय केंद्रों में अधिक आवागमन वाले क्षेत्रों में 268 फीडिंग रूम स्थापित किए



गए हैं। जून 2025 तक देश भर में संचालित फीडिंग रूम की कुल संख्या 502 है। ब्रांड द्वारा कराए गए सर्वेक्षण के अनुसार प्रत्येक फीडिंग रूम का प्रतिदिन औसतन 30 माताएं उपयोग करती हैं, जो दर्शाता है कि ऐसी सुविधाओं की निरंतर मांग बनी हुई है। इस तरह हर वर्ष 55 लाख से अधिक माताएं हिमालया बेबीकेयर द्वारा संवेदनशीलता के साथ डिजाइन किए गए इन माताओं के अनुकूल मातृ-हैतैवी फीडिंग स्पेस से लाभान्वित हो रही हैं, जिससे उन्हें देशभर में स्वच्छ और निजी स्तनपान सुविधाएं सहज रूप से उपलब्ध हो रही हैं।

इस पहल पर टिप्पणी करते हुए हिमालया वेलनेस कंपनी के बेबीकेयर डिवीजन के निदेशक, श्री चक्रवर्ती एन. वी. ने कहा, "हिमालया बेबीकेयर में, शिशुओं और माताओं की देखभाल ही हमारे सभी प्रयासों की प्रेरणा और उद्देश्य है। हमारी ब्रेस्टफीडिंग फेसिलिटी पहले माताओं को, चाहे वे कहीं भी हों, वहां हम उन्हें पूरी संवेदनशीलता और ध्यान के साथ सहयोग देने के लिए प्रतिबद्ध हैं। ये फीडिंग रूम बिना उनकी गतिशीलता या सुविधा से समझौता किए माताओं को वह गोपनीयता प्रदान करते हैं जिसकी उन्हें आवश्यकता होती है।"

यह पहल हिमालया के उस मिशन

को दर्शाती है जिसका उद्देश्य प्रत्येक मां और शिशु के लिए सुखद शुरुआत सुनिश्चित करना है। साथ ही, यह शहरी और अर्ध-शहरी क्षेत्रों में माता-पिता के रोजमर्रा के अनुभवों को समझते हुए एक सकारात्मक और सार्थक सामाजिक बदलाव को भी बढ़ावा देती है।

अपने कॉर्पोरेट सामाजिक उत्तरदायित्व (सीएसआर) को मजबूत ब्रांड उद्देश्य के साथ जोड़कर, हिमालया बेबीकेयर एक ऐसे भविष्य की ओर अग्रसर है, जहां मातृत्व से जुड़ी सुविधा और देखभाल केवल समर्थन तक सीमित न हो, बल्कि प्राथमिकता बन जाए।

लोकायुक्त का खुलासा, भाजपा के पूर्व मेयर जय प्रकाश ने डूसिब की जमीन पर बना दी बिल्डिंग- अंकुश नारंग

मुख्य संवाददाता

नई दिल्ली। आम आदमी पार्टी ने सरकारी जमीन को हड़प कर उस पर अवैध तरीके से बहुमंजिला इमारत बनाने के मामले में भाजपा के पूर्व मेयर जय प्रकाश के खिलाफ आरोप है साथ ही कड़ी कार्रवाई की मांग की है। एमसीडी में नेता प्रतिपक्ष अंकुश नारंग ने कहा कि लोकायुक्त ने इस गंभीर मामले का खुलासा किया है। पूर्व मेयर जय प्रकाश पर आरोप है कि पावर का दुरुपयोग कर पहले प्रॉपर्टी अपने बेटे के नाम ट्रांसफर करवाया। इसके बाद उस पर अवैध बहुमंजिला इमारत बना डाली। जबकि डूसिब ने इस प्रॉपर्टी को दो लोगों को लाइसेंस फीस पर दी थी। यह सरकारी जमीन है और इसे कोई ट्रांसफर नहीं करा सकता। निर्माण के दौरान पुलिस से चालान और डूसिब ने अवैध निर्माण की नोटिस भी दी थी। इसके बाद भी बिल्डिंग का निर्माण बंद नहीं हुआ। 'आप' की मांग है कि इसकी जांच की जाए और पूर्व मेयर जय प्रकाश के खिलाफ कड़ी कार्रवाई की जाए।

आम आदमी पार्टी के एमसीडी में नेता प्रतिपक्ष अंकुश नारंग ने शुक्रवार को पार्टी मुख्यालय पर प्रेसवाता कर कहा कि जय प्रकाश भाजपा के बड़े नेता हैं और वह दिल्ली के महापौर भी रह चुके हैं। लोकायुक्त की रिपोर्ट में जय प्रकाश पर गंभीर आरोप लगाए गए हैं। दिल्ली के सदर बाजार के बहादुर गढ़ मार्ग पर स्थित 3231/13, गली विक्रम की प्रॉपर्टी डूसिब की है। भाजपा नेता जय प्रकाश पर आरोप है कि उन्होंने अवैध तरीके से हड़प लिया और इस पर अवैध निर्माण भी कर लिया। कोई भी सरकारी प्रॉपर्टी को ट्रांसफर नहीं कर सकता है। आरोप है कि जय प्रकाश ने इस सरकारी प्रॉपर्टी को अपने बेटे के नाम पर ट्रांसफर करवाया, जबकि नियमानुसार यह ट्रांसफर नहीं हो सकती थी।

उन्होंने कहा कि सरकारी जमीन को कोई भी व्यक्ति खरीद नहीं सकता है। इसलिए जय प्रकाश ने यह दिखाया कि उनके पास यह प्रॉपर्टी लाइसेंस पर थी, उनसे उन्होंने इसे खरीद ली है। इस मामले के



लेकर एक व्यक्ति लोकायुक्त में शिकायत की। केस में यह साफ तौर पर दर्शाया गया है कि जब जय प्रकाश महापौर थे, तब उन्होंने अपनी शक्तियों का दुरुपयोग करके इस प्रॉपर्टी को खरीदा। जय प्रकाश ने अवैध तरीके से प्रॉपर्टी को खरीदने के साथ ही उस पर बहुमंजिला बिल्डिंग भी बना दी। प्रॉपर्टी का कुछ हिस्सा व्यवसायिक और कुछ आवासीय उद्देश्य के लिए इस्तेमाल कर रहे हैं। आरोप है कि जय प्रकाश ने अवैध रूप से बिजली के मीटर भी लगाए और निर्माण किया है।

अंकुश नारंग ने कहा कि उस दौरान डूसिब ने भी अपनी रिपोर्ट में कहा कि उन्होंने जय प्रकाश को यह प्रॉपर्टी नहीं बेची है। डूसिब ने यह भी कहा कि उसने दो व्यक्तियों को यह प्रॉपर्टी लाइसेंस फीस पर दी थी और लाइसेंस फीस से यह प्रॉपर्टी ट्रांसफर नहीं हो सकती है। डूसिब की रिपोर्ट पर लोकायुक्त ने अब आदेश दिया है कि इस प्रॉपर्टी पर उचित कार्रवाई की जाए। लोकायुक्त ने उपराज्यपाल से कहा है कि पूर्व महापौर और एमसीडी पार्षद जय प्रकाश के खिलाफ पुलिस, एसीबी या अन्य

एजेंसियों की जांच के आधार पर जरूरी कार्रवाई की जाए। इस प्रॉपर्टी पर निर्माण के दौरान दिल्ली पुलिस से चालान भी किया है और डूसिब ने भी संकशन 41 के तहत नोटिस भेजा कि यह अवैध निर्माण है। डूसिब की प्रॉपर्टी पर निर्माण नहीं कर सकते हैं।

उन्होंने ने कहा कि लोकायुक्त की रिपोर्ट के आधार पर भाजपा के पूर्व मेयर जय प्रकाश पर लगे आरोप के खिलाफ उचित जांच होनी चाहिए। यह पता लगना चाहिए कि डूसिब की प्रॉपर्टी कैसे ट्रांसफर हुई और उस पर बहुमंजिला इमारत कैसे बन गई? तुरंत जांच शुरू होनी चाहिए और इसके नतीजों के आधार पर कार्रवाई होनी चाहिए ताकि भविष्य में कोई भी नेता, महापौर, उपमहापौर या स्टैंडिंग कमेटी चेयरमैन अपनी शक्तियों का दुरुपयोग कर अवैध कब्जा या निर्माण न करे। चूंकि आज भी एमसीडी पर भाजपा का कब्जा है। इसलिए यह सुनिश्चित करना जरूरी है कि कोई भी ऐसी गैरकानूनी गतिविधि न हो। हम चाहते हैं कि इस मामले की पूरी तफ़्तीश हो और सख्त कार्रवाई हो।

मुस्कान क्लब की अध्यक्ष ने उदारता पूर्वक फन वे लर्निंग एनजीओ को एक व्हीलचेयर दान की। काउंसलर रामिंदर मैडम और पूर्व विधायक जगदीप सर ने भी अपनी उपस्थिति से इस अवसर की शोभा बढ़ाई।



जंगल ने तुम्हें सलाम भेजा है : मुकेश चंद्राकर के लिए पूनम वासम की चिट्ठी

प्रिय मुकेश,
तुम्हारे रास्ते के सारे फूल मुरझा गए, तुम्हारे हिस्से की सारी नदियां सूख गईं, सारे पहाड़ भरभराकर गिर गए, तुम्हारे हिस्से का सारा दुःख बादल बनकर उड़ गया। सड़के के वृक्ष झुककर तुम्हें जोहार कर रहे हैं, जिंदियों का एक झुंड उड़कर अभी-अभी तुम्हारे घर की मुंडेर पर आया है, उनके हाथों जंगल ने तुम्हें सलाम भेजा है।

एक हिरन दूर खड़ा तुम्हें पुकार रहा है, उसकी रुदन से मेरा कलेजा फटा जा रहा है। बालीफूल जैसी कितनी ही वन कन्याएँ तुम्हारे लिए रास्ते में लाल हजारी के फूल लिए खड़ी हैं। तुम्हारे घर पर यह जो अपराजिता की बेल तुमने लगा रखी है, जाने कब से तुम्हारी राह देख रही है, तुमने जाने कितने गुलाब के पौधे गमलों में लगा रखे हैं, देखो उनकी सारी पत्तियां सूख गई हैं।

तुम्हारे कपड़े अभी भी हैंगर पर लटके हुए हैं, किचन में चाय का बर्तन चाय की खुशबू से अभी भी महक रहा है, तुम्हारे बिस्तर पर सलवटे अभी भी हैं, सामने के दरवाजे पर जो तुमने वाल हैंगर लटकाया था, वह हवा में अभी भी लहरा रहा है, कविताओं का जो पोस्टर तुमने सामने की दीवार पर चिपकाया था, उसकी पंक्तियां अब धुंधली दिखाई दे रही हैं। तुमसे प्रेम करने वाले सारे लोग तुम्हें झूकर, चूमेर, देखकर तुम्हारी राह देख रहे हैं।

तुम सिर्फ अब एक नाम नहीं, तुम अब एक भावना में बदल चुके हो, जो इस वक्त हम सबके भीतर उमड़-धुमड़ रही है। तुम जाने की जिद कर रहे हो और हम हैं कि तुम्हें कसकर पकड़े हुए हैं, तुम्हें जाने भी दे तो कैसे जाने दें, भाई मेरे? तुम्हारे जाने से हमारे



मन का कोना बाद में खाली होगा, पहले खाली होगा जंगल, फिर जंगल की स्त्रियों का मन, उनकी आंखों की चमक, जिनमें तुमने न्याय का रंग भरा है, उन बच्चों का मन, जिनके भीतर उम्मीद जागी है तुम्हें देखकर कि रतुम बनकर जीता जा सकता है जाने कितनों का मनर !

जंगल के बच्चे तुम्हारी तरह हाथ में हिम्मन, न्याय और एक लोकतांत्रिक व्यवस्था के हक में अपनी कलम को धार देकर उसे बदल देना चाहते हैं, बोलती हुई, लड़ती हुई, सवाल उठाती हुई, किसी क्रांतिकारी धुन में।

जंगल की स्त्रियां रो रही हैं, वे जानती हैं कि तुम्हारे होने से उनके जीवन में बदलाव का, न्याय का, सम्मान का रंग था, उनकी आंखें तुम्हारी आंखों को ढूँढ रही हैं, ताकि वह दे सके तुम्हें अंधेरे सपनों की वह पोटली जिसे तुमने उछाल दिया था उस

ओर जिस ओर तलवार की नोक बिल्कुल सीधी थी, बिल्कुल दिल वाले हिस्से पर जिसे थोड़ा छूते ही तलवार दिल के आ-पूर होता, पर तुम्हें इसकी परवाह कहां थी ! तुम्हें परवाह रही है हमेशा उनकी, जिनके हिस्से ना कभी सरकार आई, न कभी सरकार की कोई धमक, न सरकार की कोई योजना। तुम अकेले ही निकले थे उन पगडंडियों पर, जिन पर चलना तलवार की धार पर चलने जितना कठिन था, तुम्हारा साहस, तुम्हारी निश्चलता, तुम्हारा प्रेम, तुम्हारा जुनून देखकर तुम्हारे पीछे-पीछे दौड़ने लगा था पूरा का पूरा जंगल।

तुम्हारी निडरता, तुम्हारी सच्चाई, तुम्हारा नेक दिल मनुष्य होना ही तुम्हारी कमजोरी बन गई। तुमने सोचा भी नहीं कि यह दुनिया अब वैसी नहीं रही, जैसी तुम बनाना चाहते हो। तुम्हारी मनुष्यता, तुम्हारी संवेदनशीलता, तुम्हारी सच्चाई,

तुम्हारी मासूमियत, तुम्हारी नीयत सब कुछ याद रखा जाएगा भाई मेरे।

अब तुम्हारी याद की महक से यहां की हवाओं को बाहरी संक्रमण से बचाए रखने की हिम्मन हम सब जुटाते रहेंगे।

आंखें नम हैं, पर दिल गर्व से भरा है। तुमने अपनी जिंदगी में जो सच का अलख जगाया, उसकी लौ से बस्तर के आदिवासियों का जीवन, यहां के बच्चों का जीवन, स्त्रियों का जीवन मद्धम-मद्धम रोशन होता रहेगा इतनी कम उम्र में जो तुमने किया, वह करने में शायद हम जैसे लोगों के लिए पूरी उम्र कम पड़ जाए, तुम्हारी हत्या उन कार्यों की जीत नहीं है, यह उनके डर और कमजोरी का प्रमाण है। तुम्हारी बहन होने का गर्व हमेशा मेरे साथ रहेगा, तुम्हारी लेखनी, तुम्हारे विचार, तुम्हारे शब्द, तुम्हारी सोच को मैं हमेशा सहेजकर रखूंगा भाई मेरे।

तुम कहीं नहीं गए हो, तुम हर उस सच में हो, जिसे बोलने की हिम्मन हम तुमसे सीखते रहेंगे, तुम हर उस लड़ाई में हो, जिसे हम तुम्हारी याद में लड़ने की कोशिश में जारी रखेंगे।

तुम्हारे बिना जीवन कठिन है मुकेश, हम सब आधे-अधूरे हैं। जहाँ भी रहे, बस अपनी आवाज में मुझे दिहो पुकारते रहना, भूलना मत भाई मेरे।

तुम्हारी दिहो पूनम वासम
(पूनम वासम प्रसिद्ध कवयित्री हैं, जिन्होंने मुकेश चंद्राकर की ओर से 'लोकजतन' सम्मान ग्रहण किया। मुकेश की कॉपीरेट टेकेदारों ने इस वर्ष 1 जनवरी को हत्या कर दी थी।)

सांसद चाहर व भाजपा नेता उपेंद्र सिंह ने नगला कारे के 100 से अधिक दलित परिवारों के आशियाने टूटने से बचाये



परिवहन विशेष न्यूज

आगरा। धनौली क्षेत्र के अंतर्गत मजरा नगला कारे में लगभग 100 से अधिक दलित परिवारों के मकानों को गिराने के आदेश जारी तोड़फोड़ आदेश को निरस्त कर दिया, जिससे सैकड़ों दलित परिवारों के घर टूटने से बच गए। इस न्याय की जीत पर आज नगला कारे में ग्रामीणों द्वारा भव्य स्वागत एवं आभार जनता पार्टी के वरिष्ठ नेता एवं पूर्व प्रदेश कोऑर्डिनेटर (यूपी) राष्ट्रीय अनुसूचित जाति आयोग उपेंद्र सिंह ने लिया। उन्होंने तत्काल फतेहपुर सीकरी सांसद राजकुमार चाहर के आवास पर पहुंचकर उन्हें ज्ञापन सौंपा।

सांसद चाहर ने संवेदनशीलता दिखाते

हुए जिलाधिकारी से बातचीत कर मामले की गंभीरता को रखा। तत्पश्चात अपर जिलाधिकारी प्रशासन ने तहसीलदार द्वारा जारी तोड़फोड़ आदेश को निरस्त कर दिया, जिससे सैकड़ों दलित परिवारों के घर टूटने से बच गए। इस न्याय की जीत पर आज नगला कारे में ग्रामीणों द्वारा भव्य स्वागत एवं आभार कार्यक्रम आयोजित किया गया। कार्यक्रम से पूर्व भाजपा नेता उपेंद्र सिंह बाबा साहेब को नमन कर माल्यार्पण किया। दलित समाज के लोगों ने भाजपा नेता उपेंद्र सिंह का जोशीला तत्काल फतेहपुर सीकरी सांसद राजकुमार चाहर के आवास पर पहुंचकर उन्हें ज्ञापन सौंपा।

कर बर्धाई व धन्यवाद दिया, और जिलाधिकारी से भेंट कर व्यक्तिगत रूप से आभार व्यक्त किया। ग्रामीणों ने इसे संविधान में आस्था की जीत बताया और कहा कि संकट की इस घड़ी में सांसद चाहर व भाजपा नेता उपेंद्र सिंह की तत्परता ने हमें न्याय दिलाया।

वही उपेंद्र सिंह ने पीड़ित दलित परिवार के मकानों के निरीक्षण किया। कार्यक्रम का संचालन सोमदत्त ने किया।

इस अवसर पर प्रधानपति लोकेश सिंह, नेत्रपाल सिंह, गैर वार्षिक, पंडित तुलाराम शर्मा, तेज कपूर, तारचंद, जितेंद्र कुमार, मनीष सहित अनेक गणमान्य व्यक्ति उपस्थित रहे।

भागवत पीठ में सप्त दिवसीय 28वां श्रावण झूलन भागवत महोत्सव 26 जुलाई से



(डॉ. गोपाल चतुर्वेदी)

वृन्दावन रक्षिणी विहार रोड़ (निकट केशव धाम) स्थित भागवत पीठ आश्रम में सत्य सनातन सेवाार्थ संस्था चैरिटेबल ट्रस्ट, वृन्दावन के द्वारा श्रावण मास के पावन अवसर पर सप्तदिवसीय 28वां श्रावण झूलन भागवत महोत्सव 26 जुलाई से 01 अगस्त 2025 पर्यंत अत्यंत श्रद्धा एवं धूमधाम के साथ आयोजित किया जा रहा है। जानकारी देते हुए वरिष्ठ साहित्यकार डॉ. गोपाल चतुर्वेदी ने बताया है कि महोत्सव का शुभारंभ 26 जुलाई को प्रातः 8:30 बजे गाजे-बाजे के मध्य निकलने वाली भव्य कलायत्त्रा के साथ होगा। तदोपरान्त 09 से 01 बजे तक विविध विद्यमान भागवत प्रवक्ता एवं भागवत/आचार्य

पीठाधीश्वर वैष्णवाचार्य मारुतिनंदनाचार्य रवागीशजी महाराज अपनी सुमधुर वाणी के द्वारा श्रीमद्भागवत कथा की अमृत वर्षा कराएंगे।

युवाजग श्रीधराचार्य महाराज ने बताया कि महोत्सव के अंतर्गत 27 जुलाई को सायं 06 से 07:30 बजे तक योगाचार्य राजेश अग्रवाल के द्वारा हास्य योग किया जाएगा। 29 जुलाई को सायं 06 बजे से श्रीनृनमन आराधन मंडल के द्वारा सुन्दरकाण्ड का सामूहिक संस्कार पाठ होगा। इसके अलावा रुद्राभिषेक, तुलसी सहस्त्रार्चन, तीज महोत्सव एवं हिंडोला उत्सव आदि कार्यक्रम भी संपन्न होंगे। जिसमें सभी भक्त-श्रद्धालु सादर आमंत्रित हैं।

शैलेन्द्र शैली स्मृति व्याख्यानमाला में बोले उर्मिलेश : अंबेडकर दलितों के नहीं, मानवता के मसीहा थे ; मुकेश चंद्राकर के लिए पूनम वासम ने ग्रहण किया लोकजतन सम्मान, कनक तिवारी ने भी दिया विचारोत्तेजक वक्तव्य

परिवहन विशेष न्यूज

रायपुर। "बाबा साहेब अंबेडकर दलितों के नहीं, मानवता के मसीहा थे। उन्हें संविधान सभा का अध्यक्ष गांधीजी की सलाह पर बनाया गया था, जबकि गांधीजी और अंबेडकर की वैचारिकी एकदम अलग थी। इसके बावजूद वे दोनों आधुनिक भारत के निर्माणा और उसके लोकतांत्रिक-धर्मनिरपेक्ष भविष्य के बारे में साझा दृष्टिकोण रखते थे। अंबेडकर के बिना संविधान नहीं बन सकता था। वे बहुत कुछ करना चाहते थे, लेकिन वह संभव नहीं था, क्योंकि संविधान सभा में कांग्रेस का बहुमत था। इसके बावजूद अंबेडकर ने एक शाश्वत संविधान दिया। इस संविधान और इसके बुनियादी मूल्यों की रक्षा करना आज सबसे बड़ी लड़ाई है, क्योंकि आज केन्द्र की सत्ता में जो पार्टी है, वह इन मूल्यों को मानने के लिए तैयार नहीं है। ये मूल्य हमारी स्वाधीनता संग्राम की लड़ाई के दौरान विकसित हुए थे और संघ-भाजपा ने केवल इन लड़ाई से दूर थी, बल्कि अंग्रेजों की उपनिवेशवाद की समर्थक ही थी।"

उक्त विचार वरिष्ठ पत्रकार उर्मिलेश ने कल शैलेन्द्र शैली स्मृति व्याख्यान माला में रेलोकतांत्रिक भारत में पत्रकारिता की चुनौतियां विषय पर बोलते हुए रखे। उन्होंने कहा कि हमारे स्वाधीनता संग्राम सेनानियों ने अंग्रेजों के खिलाफ लड़ते हुए समझौता और संघर्ष की रणनीति अपनाई। यह हमारी आजादी की लड़ाई का यूनिफॉर्म फीचर था। इसी संघर्ष के दौरान धर्मनिरपेक्षता, लोकतंत्र, गणराज्य, सामाजिक न्याय, भाईचारे की आधुनिक अवधारणा का विकास हुआ, जिसे हमारे संविधान में समाहित किया गया। उन्होंने संघ भाजपा के इस दुष्प्रचार का कड़ा प्रतिवाद किया कि हमारे मूल संविधान में धर्मनिरपेक्षता शब्द का उल्लेख नहीं था और संविधान के अनुच्छेद 25 (2) (ए) का हवाला देते हुए बताया कि हमारा संविधान किसी भी धर्म को राजधर्म घोषित नहीं करता।

उर्मिलेश ने कहा कि बाबा साहेब ने साफ साफ कहा था कि यदि संविधान को क्रियान्वित करने वाले लोग बुरे होंगे, तो यह संविधान भी बुरा ही साबित होगा। आज जो लोग



सत्ता में हैं, वे आज इस संविधान के रहते ही आम जनता को इसके बुनियादी मूल्यों से अलग करने की साजिश रच रहे हैं। जैसे जैसे ये मूल्य कमजोर हो रहे हैं, भारत में लोकतंत्र भी कमजोर हो रहा है और वह लोकतांत्रिक गणराज्य से कॉर्पोरेट राज में बदल रहा है। इसका असर मीडिया और प्रेस पर भी पड़ रहा है। कॉर्पोरेट मीडिया आम जनता के सामने झूठे परोसने का माध्यम बन गया है। वह आरक्षण विरोधी और मंदिर समर्थक हो गया है। उन्होंने जोर दिया कि राष्ट्रवाद वह है, जो जाति और धर्म के ढांचे से बाहर निकलकर देश की जनता को सहनशीलता और सहिष्णुता के आधार पर मोहब्बत करना सीखाता है। लोकतंत्र के इस स्वरूप को मीडिया और समाज में बचाए रखना ही आज की सबसे बड़ी चुनौती है।

उल्लेखनीय है कि यह व्याख्यान माला 24 जुलाई से शुरू होकर 7 अगस्त तक चलेगी। यह पहला दिन था और इसी दिन देश के किसी पत्रकार को पत्रकारिता में उसके उल्लेखनीय योगदान के लिए लोकजतन सम्मान से अभिनंदित किया जाता है। इस समारोह की अध्यक्षता वरिष्ठ पत्रकार दिवाकर मुक्तिबोध ने की। इस वर्ष का लोकजतन सम्मान बीजापुर के शहीद पत्रकार मुकेश चंद्राकर को दिया गया, जो छत्तीसगढ़ में कॉर्पोरेट विरोधी पत्रकारिता के आइकॉन थे। मुकेश की ओर से यह सम्मान उनकी बहन और प्रसिद्ध कवयित्री पूनम वासम ने ग्रहण

किया। इस अवसर पर सम्मान ग्रहण करते हुए उन्होंने मुकेश की मानवीय खूबियों और उसकी पत्रकारिता के गुणों की विशेष चर्चा की तथा उन्हें पूरे समाज की हीरो बताया।

रायपुर प्रेस क्लब के अध्यक्ष प्रफुल्ल ठाकुर ने विस्तार से बताया कि एक छोटे से गांव बासेगुड़ा से निकलकर, झंझावातों का सामना करते हुए, सलवा जुद्ध आंदोलन के दौर में विस्थापन और उन्नीड़न का शिकार होते हुए किस तरह मुकेश ने पत्रकारिता जगत में अपनी पहचान बनाई। उन्होंने बताया कि अपने जीवित संपर्कों और संबंधों के आधार पर मुकेश ने कई लोगों को नक्सलियों के चंगुल से छुड़ाया। मुकेश में अकेले संघर्ष करने का माद्दा भी था और वे किसी भी सही मुद्दे पर अकेले धरने पर भी बैठ सकते थे। छत्तीसगढ़ में पत्रकारिता की चुनौती का जिक्र करते हुए उन्होंने कहा कि पिछली सरकार की तरह इस सरकार में भी पत्रकारों को नियंत्रित करने की कोशिश की जा रही है, जो दुर्भाग्यजनक है।

वरिष्ठ अधिवक्ता, लेखक और संविधान विशेषज्ञ कनक तिवारी ने भी इस अवसर पर विचारोत्तेजक वक्तव्य दिया। उन्होंने स्वयं को गांधीवादी-वामपंथी और कॉर्पोरेट बताते हुए कहा कि संविधान में रहम भारत के लोग संभ्रम हैं, न कि कोई राष्ट्रपति, प्रधानमंत्री या अन्य कोई अधिकारी। यह अंबेडकर ही थे, जिन्होंने प्रेस की आजादी को नागरिक आजादी से जोड़ा और उन्होंने ही देश को

लोकतांत्रिक गणराज्य बनाया। उन्होंने कहा कि आजादी के आंदोलन के दौरान प्रेस ने बड़ी कुर्बानियां दी थीं और उस समय गांधीजी सबसे बड़े पत्रकार थे। आज इस पत्रकारिता पर जो खतरा है, वह अजीत अंजुम और हेमंत मालवीय पर हो रहे हमलों के रूप में देखा जा सकता है। उन्होंने कहा कि देश में लोकतंत्र और अंबेडकर के संविधान की रक्षा करके ही जन पक्षधर पत्रकारिता को बचाया जा सकता है।

वरिष्ठ फोटो पत्रकार विनय शर्मा के निधन पर उन्हें श्रद्धांजलि अर्पित करने और सुदीप ठाकुर, रमेश अनुपम, कमल शुक्ल, सुधीर तंबोली और अरविंद आदि के द्वारा अतिथियों के सम्मान के साथ कार्यक्रम की शुरुआत में लोकजतन के संपादक बदल सरोज ने इसके संस्थापक संस्थापक शैलेन्द्र शैली के देश की राजनीति और जन आंदोलनों को संगठित करने में उनके महत्वपूर्ण योगदान को सामने रखते हुए इस सम्मान और व्याख्यान माला के महत्व का प्रतिपादन किया। उन्होंने कहा कि मुकेश चंद्राकर वो जुगनु थे, जिनमें घोर अंधकार को तिरोहित करने की क्षमता थी। उनकी शहादत का सम्मान करते हुए लोकजतन स्वयं को सम्मानित महसूस कर रहा है। इस अंधकारपूर्ण दौर में लोकजतन की जुगनु का ही काम कर रहा है। जनवादी लेखक संघ के राज्य सचिव पूर्णचंद्र रथ ने कार्यक्रम का कुशल संचालन किया। इस अवसर पर मुकेश चंद्राकर के सहयोग से और रौनक शिवहरे तथा प्रसून गोस्वामी के निदेशन में बनी डॉक्यूमेंट्री फिल्म का भी प्रदर्शन किया गया।

अभी तक डॉ. राम विद्रोही (ग्यालियर), कमल शुक्ला (बस्तर-रायपुर), लज्जाशंकर हरदेनिया (भोपाल), अनुगुमांगी (भोपाल), राकेश अचल (ग्यालियर), पलाश सुरजन (भोपाल) आदि प्रमुख पत्रकारों को इस सम्मान से अभिनंदित किया जा चुका है। लोकजतन द्वारा रायपुर में पहली बार इस कार्यक्रम का आयोजन किया गया था, जिसमें बिलासपुर, दुर्ग, बीजापुर, दंतवाड़ा, जांजीर, कांकेर, कोरबा से आए पत्रकार और बुद्धिजीवी भारी संख्या में उपस्थित थे।

लोकजतन की ओर से संजय पारते द्वारा जारी

भारत यूके सीईटीए मुनाफेवाली डील पक्की- इकोनॉमी को बूस्टर डोज-टैरिफ टैशन के खिलाफ संजीवनी बूटी-आर्थिक भगोड़ों का प्रत्यार्पण संभव?

यूरोपीय संघ से बाहर निकालने के बाद ब्रिटेन का भारत के साथ पहला सबसे महत्वपूर्ण कारोबारी समझौता-4 वर्षों की मेहनत रंग लाई

भारत ब्रिटेन व्यापक आर्थिक व कारोबारी समझौता (सीईटीए) पक्का-द्विपक्षीय रिश्ते का विजन डॉक्यूमेंट 2035 का भी ऐतिहासिक करार-एडवोकेट किशन सनमुखदास भावनांनी गोंदिया महाराष्ट्र

वैश्विक स्तर पर पूरी दुनियां जानती है कि भारत सहित अनेको देशों पर अंग्रेजों याने इंग्लैंड का शासन था याने वे सभी देश गुलामी के साए में जी रहे थे। समय का चक्र ऐसा घुमा कि आज इस देश का प्रधानमंत्री भी एक भारतीय मूल का ऋषि सुनकर बना था, तथा आज भी शासकीय प्रशासकीय व सरकार में मूल भारतीयों के अनेकों लोग हैं, जो ब्रिटेन की अर्थव्यवस्था संभाल रहे हैं। मैं एडवोकेट किशन सनमुखदास भावनांनी गोंदिया महाराष्ट्र, मानता हूँ कि ब्रिटेन की अर्थव्यवस्था कुछ अच्छी नहीं है, इसलिए ही वह आर्थिक सूची में भारत से पीछे याने 6 नंबर पर है, व भारत का नंबर पर है जो शीर्ष ही तीन नंबर पर होने की पूरी पूरी संभावना है। आज हम इस विषय पर चर्चा इसलिए कर रहे हैं क्योंकि भारत व ब्रिटेन के बीच आज 24 जुलाई 2025 को व्यापक आर्थिक व्यापार समझौता (सीईटीए) व पारस्परिक दोहरा योगदान संधि (डीईसी) समझौता हुआ है, जिसका लाभ दोनों देशों को इकोनॉमी को एक बूस्टर डोज है, टैशन के खिलाफ संजीवनी बूटी है, आर्थिक भगोड़ों का प्रत्यार्पण संभव? इसलिए आज हम मीडिया में उपलब्ध जानकारी के सहयोग से इस आर्टिकल के माध्यम से चर्चा करेंगे, यूरोपीय संघ से बाहर

निकालने के बाद ब्रिटेन का भारत के साथ पहला सबसे महत्वपूर्ण कारोबारी समझौता-चार वर्षों की मेहनत रंग लाई।

साथियों बात अगर हम भारत और ब्रिटेन के बीच 24 जुलाई 2025 को हुए ऐतिहासिक समझौते की करें तो भारत और यूनाइटेड किंगडम ने गुरुवार को एक ऐतिहासिक मुक्त व्यापार समझौते पर हस्ताक्षर किए, जिससे वर्षों से चली आ रही लंबी बावचीत का अंत हुआ और उनकी संस्थाओं को साझेदारी में एक हुए चरण की शुरुआत हुई। यह समझौता द्विपक्षीय व्यापार और निवेश को बढ़ावा देगा और प्रमुख क्षेत्रों में बेहतर बाजार पहुंच प्रदान करेगा। भारत और ब्रिटेन ने मुक्त व्यापार समझौता हो गया है, जिससे आर्थिक संबंध मजबूत होंगे और 2030 तक व्यापार को 120 अरब डॉलर तक ले जाना का लक्ष्य रखा गया है। दोनों देशों के बीच वस्तुओं और सेवाओं के व्यापार को बढ़ावा देने के उद्देश्य से हुए इस समझौते पर वाणिज्य मंत्री और उनके ब्रिटिश समकक्ष ने भारतीय और ब्रिटेन के पीएम की उपस्थिति में हस्ताक्षर किए। भारत-ब्रिटेन एफटीए से भारत के लिए प्रमुख आर्थिक लाभ प्राप्त होने का वादा किया गया है, क्योंकि इससे 99 पैसेट भारतीय निर्यात पर टैरिफ समाप्त हो जाएगा, जो व्यापार मूल्य का लगभग 100 पैसेट होगा। (भारतीय व्यवसायों को ब्रिटेन में शून्य-शुल्क पहुंच का लाभ मिलेगा, जिसमें कपड़ा, जूते, कालीन, कार और समुद्री उत्पादों का निर्यात भी शामिल है, जिन पर वर्तमान में 4-16 पैसेट का शुल्क लगता है। ब्रिटेन को भारत में स्कॉच व्हिस्की और प्रीमियम कारों जैसी वित्तासिता को वस्तुओं पर शुल्क में कमी देखने को मिलेगी। भारत और ब्रिटेन दोनों देशों के पीएम ने आज ऐतिहासिक भारत-ब्रिटेन व्यापक आर्थिक और व्यापार समझौते

(सीईटीए) पर हस्ताक्षर के बाद भारत और ब्रिटेन के उद्योगपतियों से मुलाकात की। बैठक में स्वास्थ्य, फार्मास्यूटिकल्स, रत्न एवं आभूषण, ऑटोमोबाइल, ऊर्जा, निर्माण, दूरसंचार, प्रौद्योगिकी, आईटी, लॉजिस्टिक्स, वस्त्र और वित्तीय सेवा क्षेत्रों के दोनों पक्षों के प्रमुख उद्योगपति उपस्थित थे। ये क्षेत्र दोनों देशों में रोजगार सृजन और समावेशी आर्थिक विकास में महत्वपूर्ण योगदान देते हैं। दोनों नेताओं ने हाल के वर्षों में द्विपक्षीय व्यापार और निवेश संबंधों में हुए विस्तार का उल्लेख किया। उद्योगपतियों के साथ बातचीत करते हुए, उन्होंने उन्हें व्यापार, निवेश और नवाचार साझेदारी को गहरा करने के लिए सीईटीए से मिलने वाले अवसरों की पूरी क्षमता का लाभ उठाने के लिए प्रोत्साहित किया। द्विपक्षीय सहयोग को बढ़ाकर आर्थिक विकास को गति देने की अपनी साझा प्रतिबद्धता की पुष्टि करते हुए, उन्होंने कहा कि यह नया समझौता दोनों अर्थव्यवस्थाओं और वैश्विक आर्थिक परिदृश्य में व्यापारिक भावना को बढ़ावा देगा। सीईटीए के ठोस लाभों पर प्रकाश डालते हुए, दोनों नेताओं ने दोनों देशों के प्रमुख उद्योगों और नवाचारों को एक प्रभावशाली श्रृंखला प्रदर्शित की। प्रदर्शनियों में रत्न और आभूषण, इंजीनियरिंग सामान, गुणवत्तापूर्ण उपभोक्ता उत्पाद और उन्नत तकनीकी समाधान शामिल थे। भारत-ब्रिटेन के उद्योग प्रमुखों ने ऐतिहासिक व्यापार समझौते की सराहना की और आशा व्यक्त की कि यह व्यापक रणनीतिक साझेदारी में एक नए युग की शुरुआत करेगा और न केवल व्यापार और अर्थव्यवस्था में, बल्कि उभरती प्रौद्योगिकियों, शिक्षा, नवाचार, अनुसंधान और स्वास्थ्य क्षेत्रों में भी सहयोग को गहरा करेगा। दोनों नेताओं ने नए समझौते की क्षमता का दोहन करने और आने वाले

वर्षों में आर्थिक सहयोग के बंधनों को गहरा करने के लिए छोटे और बड़े व्यवसायों को समर्थन देने की अपनी प्रतिबद्धता दोहराई।

साथियों बात अगर हम ब्रिटेन के साथ हुए करार के बाद पीएम द्वारा ऐतिहासिक समझौते की घोषणा की करें तो उन्होंने कहा, भारतीय वस्त्र, जूते, रत्न एवं आभूषण, समुद्री खाद्य और इंजीनियरिंग वस्तुओं को ब्रिटेन के बाजार में बेहतर पहुंच मिलेगी। ब्रिटेन बाजार में भारत के कृषि उत्पादों और प्रसंस्कृत खाद्य उद्योग के लिए भी नए अवसर खुलेंगे। यह समझौता भारत के युवाओं, किसानों, मछुओं और एमएसएमई क्षेत्र के लिए विशेष रूप से लाभकारी होगा। साथ ही, ब्रिटेन में बने उत्पाद—जैसे चिकित्सा उपकरण और एयरोस्पेस पुर्जे—भारतीय उपभोक्ताओं और उद्योग के लिए अधिक सुलभ और किफायती हो जाएंगे। भारत-ब्रिटेन एफटीए में इस स्तर पर कार्बन सीमा समायोजन तंत्र (सीबीएएम) - तथाकथित कार्बन कर - शामिल नहीं है, लेकिन दोनों पक्षों ने कहा कि इस पर बाद में चर्चा की जाएगी। भारत और ब्रिटेन अगले दशक में दोनों देशों के बीच व्यापक रणनीतिक साझेदारी के हिस्से के रूप में 'विजन 2035' कार्यक्रम पर भी चर्चा करेंगे। सरकार द्वारा एफटीए जैसे को गति देने के बाद से किसी विकसित पश्चिमी अर्थव्यवस्था के साथ भारत का पहला बड़ा द्विपक्षीय व्यापार समझौता है, जो निर्यात बाजारों में विविधता लाने और निवेश आकर्षित करने की व्यापक रणनीति का हिस्सा है।

साथियों बात अगर हम इस सीईटीए करार से किसानों मजदूरों एमएसएमई मध्यवर्गीय व व्यापार जगत को फायदा होने की करें तो, प्रमुख क्षेत्रों में बड़ी बहत भारत के वाणिज्य मंत्रालय ने गुरुवार को कहा कि भारत-यूके एफटीए से भारतीय किसानों

को यूके के 37.5 बिलियन डॉलर के कृषि बाजार तक तरजीही पहुंच मिलेगी, जबकि डेयरी, सब्जियां, सेब, खाना पकाने के तेल और जई जैसे संवेदनशील भारतीय क्षेत्रों की रक्षा होगी। मंत्रालय ने यह भी कहा कि भारतीय मछुओं के लिए एक बड़ी सफलता हासिल हुई है, क्योंकि समुद्री उत्पादों पर ब्रिटेन का आयात शुल्क - जो वर्तमान में 20 पैसेट तक है - शून्य हो जाएगा, जिससे 5.4 बिलियन डॉलर का बाजार खुल जाएगा। मंत्रालय ने बयान में कहा कि श्रम-प्रधान क्षेत्रों में रोजगार सृजन में तेजी आने की उम्मीद है, क्योंकि भारतीय निर्यात ब्रिटेन में प्रतिस्पर्धात्मक बहद हासिल कर रहा है। भारत-ब्रिटेन एफटीए में प्रस्तावित कटौती - 150 पैसेट से 75 पैसेट तक, तथा उसके बाद 5 पैसेट वार्षिक कटौती होगी इस क्षेत्र से जुड़े एक व्यक्ति ने कहा इससे उत्पादकों के मार्जिन में वृद्धि हो सकती है, लेकिन इससे भारतीय व्हिस्की बाजार में कोई महत्वपूर्ण बदलाव आने की संभावना नहीं है। उन्होंने कहा, आयातित स्कॉच की उपभोक्ता कीमतों में कोई खास गिरावट आने की उम्मीद नहीं है क्योंकि शराब पर लगने वाले कर का बड़ा हिस्सा राज्यों के पास है। अगर पूरी शुल्क कटौती लागू भी कर दी जाए, तो भी इससे कीमतों में प्रति बोटल केवल ₹ 100-300 की कमी आएगी—जो नए खरीदारों को आकर्षित करने के लिए बहुत कम है। भारत-ब्रिटेन एफटीए का व्यापार

सृजन को बढ़ावा देगा, साथ ही दोनों पक्षों के व्यवसायों और उपभोक्ताओं के लिए नए अवसर पैदा करेगा। यह किसी विकसित पश्चिमी अर्थव्यवस्था के साथ भारत का पहला बड़ा द्विपक्षीय व्यापार समझौता है, जो निर्यात बाजारों में विविधता लाने और निवेश आकर्षित करने की व्यापक रणनीति का हिस्सा है। इसके अलावा, भारत और ब्रिटेन ने दोहरे अंशदान समझौते (डबल कटौती) बिलियन कर्बन्शन नामक एक सामाजिक सुरक्षा समझौते पर बातचीत पूरी कर ली है। इसके तहत, ब्रिटेन में भारतीय कामगारों और निर्यातकों को तीन साल तक सामाजिक सुरक्षा अंशदान से छूटी देना होगा, जिससे 1,800 शोध, योग प्रशिक्षक और शास्त्रीय संगीतकार आस्था रूप से ब्रिटेन में सेवाएं प्रदान कर सकेंगे। भारत-यूके एफटीए से भारतीय किसानों को यूके के 37.5 बिलियन डॉलर के कृषि बाजार तक तरजीही पहुंच मिलेगी, जबकि डेयरी, सब्जियां, सेब, खाना पकाने के तेल और जई जैसे संवेदनशील भारतीय क्षेत्रों की रक्षा होगी। अतः अगर हम उपरोक्त पूरे विवरण का अध्ययन कर इसका विश्लेषण करें तो हम पाएंगे कि भारत यूके सीईटीए मुनाफेवाली डील पक्की-इकोनॉमी को बूस्टर डोज-टैरिफ टैशन के खिलाफ संजीवनी बूटी-आर्थिक भगोड़ों का प्रत्यार्पण संभव? यूरोपीय संघ से बाहर निकालने के बाद ब्रिटेन का भारत के साथ पहला सबसे महत्वपूर्ण कारोबारी समझौता- 4 वर्षों की मेहनत रंग लाई भारत ब्रिटेन व्यापक आर्थिक व कारोबारी समझौता (सीईटीए) पक्का-द्विपक्षीय रिश्ते का विजन डॉक्यूमेंट 2035 का भी ऐतिहासिक करार।

“गिरती छतें, गिरती ज़मीर: झालावाड़ हादसा और हमारी व्यवस्था की नींव में छुपी मौत”

प्रियंका सौरभ

राजस्थान के झालावाड़ जिले में एक सरकारी स्कूल की छत गिर गई। और उसके नीचे दबकर कुछ मासूम टावर — वो बच्चे जिनकी आँखों में सपने थे, जिनकी किताबों में भविष्य था — हमेशा के लिए खामोश हो गए। किसी ने कहा, रये एक हादसा था। मगर जिन लोगों की जिंदगियाँ मिट्टी में मिल गईं, उनके लिए यह हादसा नहीं था। यह हत्या थी। और कतिल हम सब हैं — चाहे सरकारी सिस्टम हो, प्रशासन, ठेकेदार, या समाज।

हमारा समाज कब इतना संवेदनहीन हो गया कि एक स्कूल की छत गिर जाने की खबर पर भी सिर्फ सोशल मीडिया पर ‘श्रद्धांजलि’ और ‘दुःखद’ लिखकर आगे बढ़ जाता है? क्या हमने इतनी जल्दी सीख लिया है, बच्चों की मौत को ‘न्यू नॉर्मल’ की तरह स्वीकार करना? हर ईट एक गवाही देती है कि इस स्कूल की छत कमजोर नहीं थी—उसकी नींव में ही भ्रष्टाचार चुला था। खिल्लिंडिंग के नक्शे से लेकर निर्माण सामग्री तक, हर कदम पर कोई न कोई ईमानदारी से भागा। और जब ईमानदारी भागती है, तब जमीर गिरती है। और जब जमीर गिरती है, तब छतें गिरती हैं, मासूम दबते हैं।

आप ठेकेदार हैं? आप मिस्रि हैं? आप इंजीनियर हैं? तो आप जिम्मेदार हैं। अगर आपने रिश्ता खाई, अगर आपने सस्ती सामग्री का इस्तेमाल किया, अगर आपने आँखें मूंदी, तो आप हत्यारे हैं। और यह शब्द मैं हल्के में नहीं कह रहा।

आज जो छत गिरी है, वह सिर्फ सीमेंट और सजिए की बनी नहीं थी—वह हमारे भरोसे, हमारी जिम्मेदारी और हमारे संविधान

की आत्मा की छत थी। जब वो गिरी, तो यह संकेत था कि इस देश का लोककल्याण का वादा अब केवल कागज पर बचा है।

सवाल यह भी है कि इन हादसों के बाद जांच कौन करता है? वही विभाग जिनके अधिकारियों ने निर्माण के समय आँखें मूंदी थीं? वही नेता जिनके इशारे पर टेंडर बाँट दिए थे? क्या हमने कभी देखा है कि किसी मंत्री को ऐसे हादसे के लिए इस्तीफा देना पड़ा हो? शायद नहीं। क्योंकि हमारे देश में पद की गरिमा बची है, जिम्मेदारी नहीं।

झालावाड़ की घटना से पहले भी कई बार यह जमीर हिली है। मध्य प्रदेश में स्कूल की दीवार गिरने से सात बच्चे मरे थे। उत्तर प्रदेश में पुल के उद्घाटन के तीन दिन बाद ही वह टूट गया था। बिहार में अस्पताल की छत का हिस्सा गिरा और एक मरीज की मौत हो गई। यह हादसे नहीं, पैटर्न हैं। और इस पैटर्न का नाम है—“ठेकेदारी तंत्र”।

यह तंत्र राजनीति, नौकरशाही और व्यापार का त्रिकोण है, जिसमें नीचे हमेशा जनता दबती है। और जब जनता स्कूल में पढ़ते बच्चों के रूप में दबती है, तब यह त्रिकोण त्रासदी बन जाता है। हमारा सिस्टम सिर्फ जिम्मेदार नहीं है, वो संवेदनहीन भी हो चुका है। हर मरे हुए बच्चे पर नेता दुख जताते हैं, मुआवजे की घोषणा करते हैं, और फिर किसी अगली चुनावी रैली में व्यस्त हो जाते हैं। लेकिन एक माँ के लिए मुआवजा क्या होता है? वो बच्चा जो दोपहर की छुट्टी के बाद लौटने वाला था, वो अब सफेद चادر में लिपट कर लौटता है। क्या कोई रकम उस आँचल की गर्मी लौटा सकती है जिसमें अब सिर्फ सूनापन बचा है?

हमें यह भी सोचना होगा कि आखिर ऐसा होता क्यों है? क्या हमारे स्कूल भवन इतने पुराने हैं? नहीं। कई जगह हाल ही में बने स्कूल भी गिर रहे हैं। असली वजह है—



मानक प्रक्रिया का पालन न करना। स्कूल भवन बनाने में सस्ती सामग्री का प्रयोग, स्थानीय राजनीतिक हस्तक्षेप, टेंडर प्रक्रिया में भाई-भतीजावाद, और निर्माण के समय तकनीकी निरीक्षण का अभाव।

सरकारें योजनाएं बनाती हैं—‘सर्वशिक्षा अभियान’, रसमग्न शिक्षा अभियान, स्कूल चलें हमर—लेकिन क्या कोई अभियान रस्कूल बचे रहें भी है? क्या कोई योजना बच्चों की जान बचाने के लिए है? या फिर वो सिर्फ आँकड़ों के लिए है?

यहां एक और पहलू देखिए—ग्रामीण इलाकों में कई स्कूल तो पंचायत की जमीन पर बने हैं, जिनका न तो नियमित निरीक्षण होता है, न ही मरम्मत। कई जगह प्रधान ही ठेकेदार होता है, और उसके निर्माण में ‘गुणवत्ता’ शब्द मजाक बनकर रह जाता है। गुणवत्ता कहीं-कहीं सरकारी स्कूलों की दीवारों पोस्टर्स और नारों से पटी होती है—रपट्टेगा इंडिया, तभी तो बड़ेगा इंडियन—लेकिन दीवार के अंदर बालू और भ्रष्टाचार से बनी ईंटें सांस ले रही होती हैं। समस्या केवल भवन की नहीं है, पूरी

मानसिकता की है। जब तक हम हर सरकारी काम को ‘चलता है’ की मानसिकता से देखते रहेंगे, तब तक छतें गिरती रहेंगी। और हर छत के साथ कुछ सपने, कुछ हँसते चेहरों और कुछ माँ-बाप की पूरी दुनिया दहती रहेगी।

हमें अब बदलाव की शुरुआत करनी होगी—जिम्मेदारी तय होनी चाहिए। हर सरकारी निर्माण का ‘Live Audit’ होना चाहिए। निर्माण सामग्री की जांच किसी स्वतंत्र एजेंसी द्वारा होनी चाहिए। RTI के माध्यम से स्कूल भवनों की गुणवत्ता की रिपोर्ट जनता के लिए उपलब्ध होनी चाहिए। निर्माण कार्यों में स्थानीय समाज को निगरानी का अधिकार देना चाहिए।

सिर्फ यही नहीं, अब न्यायिक हस्तक्षेप भी जरूरी है। सुप्रीम कोर्ट को इस तरह के मामलों में स्वतः संज्ञान लेना चाहिए। निर्माण में लापरवाही को ‘क्रिमिनल नैग्लिजेंस’ मानकर दंडियों पर गैर-जमानती धाराओं में मुकदमे दर्ज होने चाहिए।

अब वक्त आ गया है कि समाज भी अपनी भूमिका समझे। हर मोहल्ले, हर गाँव में लोगों को पूछना चाहिए—हमारे बच्चों का स्कूल

सुरक्षित है या नहीं? अगर नहीं, तो आवाज उठानी चाहिए। चुप रहना ही अपराध है।

पत्रकारों को भी घटनास्थल पर जाकर खबरें बनानी चाहिए, सिर्फ “X बच्चे मरे” जैसी हेडलाइनों से आगे बढ़कर यह पूछना चाहिए—“क्यों मरे?” “किसकी लापरवाही?” और “अब क्या कार्रवाई?” पत्रकारिता अगर सिर्फ आँकड़ों तक सीमित रह गई, तो वह भी इस व्यवस्था की जिम्मेदारी से बच नहीं सकती।

झालावाड़ के उन मासूम बच्चों की आत्मा भले ही अब इस दुनिया में न हो, लेकिन उनकी यादें हमें यह याद दिलाती रहेंगी कि हमारी खामोशी किस हद तक खतरनाक हो सकती है। हर बच्चा जो उस स्कूल में पढ़ने गया था, उसने देश के भविष्य में निवेश किया था। मगर बदले में हमने उसे मलबे में दफना दिया।

जब अगली बार आप किसी इमारत को बनते देखें, तो सिर्फ यह मत देखिए कि वह कितनी ऊँची होगी, यह भी सोचिए कि उसकी नींव में ईमान है या नहीं। क्योंकि अगर नींव में लालच, लापरवाही और भ्रष्टाचार है, तो वह इमारत नहीं, कब्र है।

आज जो मलबा झालावाड़ में बिखरा है, वह सिर्फ एक इमारत का नहीं है, वह हमारी सोच, हमारी जिम्मेदारी और हमारी संवेदना का भी मलबा है।

उन बच्चों को श्रद्धांजलि नहीं चाहिए—उन्हें इंसाफ चाहिए। और इंसाफ तब होगा जब हमारी व्यवस्था की छतें फिर से मजबूत होंगी। जब हर ईंट में ईमानदारी होगी। जब ठेकेदार अपनी जमीर से निर्माण करेगा। जब अधिकारी निरीक्षण में गफलत नहीं करेगा। जब समाज खामोश नहीं रहेगा।

आखिर में एक सवाल—हर टूटती छत, हर गिरती दीवार हमसे पूछ रही है—क्या अब भी तुम्हारी जमीर जिंदा है?

हिंदी है हम, वतन है हिंदुस्तान हमारा



डॉ. सत्यवान 'सौरभ'

हिंदी है दिल की धड़कन, हिंदी है प्राण हमारा, हिंदी से ही जुड़ा हुआ, भारत देश प्यारा।

नदियों सी बहती हिंदी, सागर सी गहराई, संस्कृति की पालकी बनकर, सबको रही लुभाई।

वेदों की वह वाणी है, कतों की यह बोली, मीरा, तुलसी, कबीर की, इसमें बसी टिठोली।

गांधी के स्वप्नों की भाषा, अटल का अभिमान, हिंदी से ही खिल उठता है, मेरा हिंदुस्तान।

दफतर की दीवारों पर अब, हिंदी भुरकाए, कागज़-कलम से लेकर कंप्यूटर तक जाए।

राजभाषा का गौरव पाकर, करें नया आगाज, हर पखवाड़े में हिंदी बोले, सारा हिन्द समाज।

कभी मत समझो कमजोर इसे, यह जन-जन की आवाज, हर दिल में है बसी हुई, इसकी गूँजे राज।

अंग्रेजी से बेर नहीं, बस अपनी पहचान रहे, दुनिया जाने भारत को, हिंदी की पहचान कहे।

बच्चों को पढ़ाओ इसे, खुद भी इसका मान करो, जिस मिट्टी में जन्मे हो तुम, उसका सम्मान करो।

कलम उठे जब भाव लिखो, हिंदी में भुरकान हो, शब्दों में हो आत्मा ऐसी, जो भारत की जान हो।

संदेश:

हिंदी सिर्फ भाषा नहीं, यह भारत की आत्मा है। आइए, हिंदी पखवाड़े में इसे और ऊँचाई दें।

शिक्षक या चप्पल निरीक्षक? CET इयूटी का अपमानजनक आदेश

डॉ. सत्यवान सौरभ

हरियाणा सरकार द्वारा CET (कॉमन एलिजिबिलिटी टेस्ट) परीक्षा के दौरान शिक्षकों को बस स्टैंडों पर इयूटी देने का निर्णय महज एक प्रशासनिक भूल नहीं, बल्कि शिक्षा व्यवस्था की आत्मा पर प्रहार है। हरियाणा भर में जिस तरह अध्यापकों ने हाथों में बैनर लेकर रहम पर परीक्षा केंद्र दो, न कि बस अड्डा, जैसे नारे लगाए — वह केवल व्यवस्था के खिलाफ आक्रोश नहीं था, वह शैक्षिक गरिमा की चोख थी।

क्या यह वही समाज है जो गुरुओं को भगवान से ऊँचा मानता है? या फिर वही तंत्र है जो शिक्षक को परीक्षा के दिन एक ‘ड्राइवर मैनेजर’ या ‘चप्पल गिन्ने वाला’ बना देता है?

शिक्षक नहीं, सेवक बना दिए गए हैं!
हरियाणा में हजारों की संख्या में ऐसे शिक्षक हैं जो वर्षों से बच्चों को भविष्य के लिए तैयार कर रहे हैं। मगर जब राज्य सरकार और कर्मचारी चयन आयोग जैसे संस्थान इन्हें बस स्टैंड या रेलवे स्टेशन पर खड़ा कर देते हैं — तो सवाल उठता है कि क्या शिक्षक अब शिक्षा से हटाकर व्यवस्था की गुलामी में धकेले जा रहे हैं?

पानीपत, करनाल, हिसार, फरीदाबाद, गुरुग्राम सहित हरियाणा के जिलों में CET परीक्षा के लिए शिक्षकों को पेपर इयूटी की बजाय ट्रैफिक, पार्किंग और अभ्यर्थियों के इंतजार स्थलों पर भेजा गया। यानी वे पूछते रहे — “आपका सेंटर कहाँ है? चप्पल बाहर उतारिए।” क्या यही उनकी भूमिका है?

सरकार की नीयत पर सवाल

सरकार अक्सर शिक्षकों से अपेक्षा करती है कि वे ईमानदारी से कार्य करें — चाहे चुनाव हो, जनगणना हो, बाढ़ राहत हो या परीक्षा। और शिक्षक हर बार बिना विरोध किए डटकर खड़े भी रहते हैं। मगर जब परीक्षा से जुड़े दिन, जहाँ उनकी शैक्षणिक क्षमता सबसे जरूरी होती है, उन्हें शिक्षा व्यवस्था से बाहर खड़ा कर दिया जाता है, तो यह न केवल तर्कहीन है बल्कि अपमानजनक भी।

क्या शिक्षा विभाग को यह समझ नहीं आता कि एक शिक्षक परीक्षा केंद्र में अनुशासन बनाए रखने और कदाचार रोकने में सबसे महत्वपूर्ण कड़ी होता है?

प्रशासनिक सहूलियत या मानसिक लापरवाही?

प्रशासन का कहना है कि बड़ी संख्या में परीक्षार्थियों के कारण ट्रैफिक नियंत्रण और मार्गदर्शन के लिए स्टॉप चाहिए। यह तर्क अपनी जगह सही हो सकता है, पर क्या इसके लिए शिक्षकों को ही चुना जाना आवश्यक था? क्या पुलिस, NCC कैडेट्स, NSS वालंटियर्स या अस्थायी इयूटी कर्मी नहीं हो सकते?

शिक्षक कोई चाकरी करने वाला नहीं। वह समाज के बौद्धिक नेतृत्व का प्रतिनिधि होता है।

जब वह हाथ बंधे अड्डे की सड़ियों पर खड़े होकर नाम पुकारें, और वही आँखें जुंटे-चप्पलों की निगरानी करें, तो यह पूरी व्यवस्था की सोच का दीवालियापन

है।

हरियाणा में विरोध क्यों भड़का?

CET इयूटी के खिलाफ हरियाणा के अनेक जिलों में सरकारी अध्यापकों ने खुलेआम प्रदर्शन किया। उन्होंने कहा कि परीक्षा इयूटी एक अकादमिक जिम्मेदारी है, लेकिन उन्हें बस स्टैंड, रेलवे स्टेशन, पार्किंग स्थल, वेटिंग जोन, और पानी वितरण काउंटरों पर खड़ा किया जा रहा है — बिना ट्रेनिंग, बिना छाया, बिना मूलभूत सुविधाओं के।

एक महिला शिक्षक का वीडियो वायरल हुआ, जिसमें वह कह रही थी —

“हमें शिक्षा की जिम्मेदारी दीजिए, व्यवस्था की नहीं। हम शिक्षक हैं, ट्रैफिक इम्पेक्टर नहीं।”

ऐसे हालात में शिक्षकों का आक्रोश अकारण नहीं।

क्या परीक्षा केंद्रों पर पर्याप्त स्टाफ नहीं था?

एक बड़ी चिंता यह भी है कि जब शिक्षकों को बस स्टैंड भेजा गया, तो परीक्षा केंद्रों पर आउटसोर्स कर्मचारियों और निजी स्कूलों के अस्थायी कर्मचारियों से काम चलाया गया। यह प्रश्न उठता है कि आखिर शिक्षा की गुणवत्ता की जिम्मेदारी किसके पास है?

यह प्रश्न उठता है कि आखिर शिक्षा की गुणवत्ता क्या सरकारी शिक्षक केवल ‘फिल्टर’ हैं जिन्हें जहाँ चाहा, खड़ा कर दिया?

शिक्षक की गरिमा का क्षरण क्यों?

भारत का इतिहास रहा है कि जहाँ शिक्षक बोलते थे, वहाँ राजा झुकते थे। चाणक्य से लेकर अब्दुल



कलाम तक, यह परंपरा रही है कि शिक्षक नीतियों का निर्माता होता है, हरेदार नहीं।

मगर अफसोस कि अब वही शिक्षक इयूटी चार्ट में एक नंबर बनकर रह गया है — “08:00 से 05:00, लोकेशन: बस स्टैंड, कार्य: उम्मीदवारों को दिशा-निर्देश देना।”

क्या आज शिक्षक सम्मान मांगता है, या सिर्फ अपना कर्तव्य याद दिला रहा है?

समझिए शिक्षक का मनोविज्ञान

शिक्षक का कार्य न सिर्फ बच्चों को पढ़ाना है, बल्कि परीक्षा जैसे आयोजनों में नैतिकता और अनुशासन को बचाए रखना भी है। मगर जब वही शिक्षक अनुशासनहीन भीड़ के बीच, सार्वजनिक स्थल पर, किसी पहचान के बिना खड़ा कर दिया जाता है, तो उसका आत्मविश्वास टूटता है।

इसका असर न सिर्फ उसके मानसिक स्वास्थ्य पर पड़ता है, बल्कि आने वाले समय में उसकी जिम्मेदारी निभाने की इच्छा पर भी।

शिक्षा विभाग की चुप्पी और राजनीतिक सन्नाटा

सवाल यह है कि हरियाणा के शिक्षा मंत्री, HSSC, और जिला उपायुक्त जैसे जिम्मेदार पदों पर बैठे लोग चुप क्यों हैं?

क्या यह शिक्षक समुदाय की आवाज सुनने के लिए तैयार नहीं, या उन्हें इसकी जरूरत ही महसूस नहीं होती?

राजनीतिक दलों ने भी अभी तक इस मुद्दे पर जिम्मेदारी से न प्रतिक्रिया दी, न समाधान सुझाया। शिक्षकों को केवल चुनावी सभा में रबुडिजीवी वर्ग कह देने से काम नहीं चलेगा।

क्या यह आंदोलन और तेज होगा?

शिक्षक संगठनों ने चेतावनी दी है कि अगर भविष्य में भी इसी तरह की इयूटी लगाई गई, तो वे CET और अन्य परीक्षाओं का बहिष्कार करेंगे।

यानी बात सिर्फ CET 2025 की नहीं, बल्कि एक व्यापक असंतोष की शुरुआत हो चुकी है।

समाधान क्या हो सकता है?

1. इयूटी निर्धारण में पारदर्शिता — शिक्षकों को केवल अकादमिक कार्यों में लगाया जाए।

2. बदलाव लाएं वैकल्पिक संसाधनों से — ट्रैफिक व गाइडेंस कार्यों के लिए प्रशिक्षित गैर-शैक्षणिक कर्मचारी तैनात किए जाएं।

3. शिक्षकों के साथ संवाद — फैसलों से पहले प्रतिनिधियों की राय ली जाए।

4. आत्मसम्मान की सुरक्षा — शिक्षकों को प्रशासनिक व्यवस्थाओं का ‘लोगतांत्रिक श्रमिक’ न समझा जाए।

अंतिम शब्द: शिक्षा बचाइए, शिक्षकों को मत खोइए

एक शिक्षक को परीक्षा केंद्र से बाहर भेज देना, उसके ज्ञान से अधिक उसके शरीर का उपयोग करना,

और फिर उसके मौन से यह उम्मीद करना कि वह हर बार बिना सवाल किए व्यवस्था का हिस्सा बना रहेगा —

यह सोच हमें एक दिन उन गुरुओं से वंचित कर देगी, जिनसे हम भविष्य की आशा करते हैं।

समय आ गया है कि सरकार, समाज और सिस्टम,

शिक्षक को फिर से “कर्मचारी” नहीं, “गुरु” माने।

वरना अगली पीढ़ियाँ जब पूछेंगी —

रपट्टाने वाला चप्पल गिन्ना क्यों था? २२

तो हमारे पास कोई उत्तर नहीं होगा।

8 विपक्षी दलों के एक राज्य स्तरीय प्रतिनिधिमंडल ने ओडिशा के राज्यपाल से मुलाकात की

मनोरंजन सासमल, बरिष्ठ पत्रकार

भुवनेश्वर :- ओडिशा के राज्यपाल को आज दोपहर महिलाओं के लिए न्याय की मांग को लेकर राज्य के 8 विपक्षी दलों ने एक जापान सौपा। 8 विपक्षी दलों के एक राज्य स्तरीय प्रतिनिधिमंडल ने ओडिशा के राज्यपाल से मुलाकात कर महिलाओं के लिए न्याय और देश में व्यवस्थागत विफलताओं की मांग की। इस जापान में राज्य सरकार को महिलाओं की सुरक्षा और न्याय के लिए तत्काल कदम उठाने का निर्देश देने का अनुरोध किया गया है।

मांग की गई है कि एक महिला न्यायाधीश के नेतृत्व में एक न्यायिक जांच आयोग का गठन किया जाए, जो महिलाओं के विरुद्ध अपराधों और व्यवस्थागत विफलताओं के कारणों की जाँच करेगा और 60 दिनों के भीतर अपनी रिपोर्ट प्रस्तुत करेगा।

संयुक्त विपक्षी दलों ने पुलिस व्यवस्था में राजनीतिक हस्तक्षेप को समाप्त करने की मांग की है।

मांग की गई है कि संस्थागत सुधार लाने के लिए ओडिशा राज्य महिला आयोग में तत्काल एक अध्यक्ष की नियुक्ति की जाए। ओडिशा में महिलाओं से संबंधित 11,000 से अधिक लंबित शिकायतों का तत्काल



समाधान किया जाए। महिला पुलिस थाने और टोल-फ्री हेल्पलाइन शुरू की जाएँ। महिलाओं के विरुद्ध आपराधिक मामलों का निपटारा 6 महीने की समय-सीमा के भीतर करने की मांग की गई है। ओडिशा में महिलाओं के विरुद्ध आपराधिक मामलों में दोषसिद्धि दर को राष्ट्रीय दर 8.3% से बढ़ाकर 26.6% करने की मांग की गई है। नशीली दवाओं से संबंधित अपराधों को रोकने के लिए राज्यव्यापी जागरूकता अभियान चलाया जाए और यौन उत्पीड़न को रोकने के लिए स्कूलों और कॉलेजों में नियमित जागरूकता और निगरानी की व्यवस्था की जाए। सार्वजनिक स्थानों पर बिजली, सीसीटीवी, पुलिस गश्त और अन्य

संबंधित सुरक्षा उपाय बढ़ाए जाएँ। जस्टिस बर्मा समिति की सिफारिशों के अनुसार सुरक्षा कड़ी की जाए। यौन अपराध मामलों का संवेदनशील जाँच के लिए पुलिस को प्रशिक्षित किया जाए। सामुदायिक पुलिस व्यवस्था लागू करने की मांग की गई है। महिलाओं के विरुद्ध हिंसा को रोकने के लिए कड़े कानून बनाए जाएँ। कौशल विकास और रोजगार प्रदान करके महिलाओं को आर्थिक रूप से सशक्त और आत्मनिर्भर बनाया जाए।

पुलिस थानों में बलात्कार और यौन अपराध रिपोर्टों के लिए विशेष प्रकोष्ठ और ऑनलाइन एफआईआर प्रणाली शुरू की जाए। संयुक्त विपक्षी दलों ने महिलाओं के

संबंधित सुरक्षा उपाय बढ़ाए जाएँ। जस्टिस बर्मा समिति की सिफारिशों के अनुसार सुरक्षा कड़ी की जाए। यौन अपराध मामलों का संवेदनशील जाँच के लिए पुलिस को प्रशिक्षित किया जाए। सामुदायिक पुलिस व्यवस्था लागू करने की मांग की गई है। महिलाओं के विरुद्ध हिंसा को रोकने के लिए कड़े कानून बनाए जाएँ। कौशल विकास और रोजगार प्रदान करके महिलाओं को आर्थिक रूप से सशक्त और आत्मनिर्भर बनाया जाए।

पुलिस थानों में बलात्कार और यौन अपराध रिपोर्टों के लिए विशेष प्रकोष्ठ और ऑनलाइन एफआईआर प्रणाली शुरू की जाए। संयुक्त विपक्षी दलों ने महिलाओं के

विरुद्ध बढ़ते अपराधों को रोकने के लिए सभी स्तरों के लोगों, महिला संगठनों, महिला अधिकार कार्यकर्ताओं, सामाजिक कार्यकर्ताओं और पीड़ित परिवारों के साथ नियमित परामर्श की मांग की है।

उन्होंने विभिन्न आवासीय विद्यालयों में नाबालिगों की तस्करी और यौन शोषण को रोकने के लिए एक सुनिश्चित व्यवस्था के साथ-साथ आरोपियों के विरुद्ध कठोर दंड की मांग की है।

प्रतिनिधिमंडल में कांग्रेस के प्रदेश अध्यक्ष भक्त चरण दास, कांग्रेस विधायक दल के नेता रामचंद्र कदम, पूर्व केंद्रीय मंत्री श्रोकंत जेना, पूर्व प्रदेश कांग्रेस अध्यक्ष जयदेव जेना, महिला कांग्रेस की प्रदेश अध्यक्ष मीनाक्षी बहिनीपति, वरिष्ठ विधायक तारा प्रसाद बहिनीपति, भाकपा के राज्य संयुक्त सचिव डॉ. प्रशांत कुमार मिश्रा, राज्य सचिव संघवी जयंत दास, माकपा के राज्य सचिव सुरेश चंद्र पाणिग्रही, भाकपा (माले)-लिबरेशन के राज्य सचिव युधिष्ठिर महापात्र, अखिल भारतीय फॉरवर्ड ब्लॉक के राज्य महासचिव ज्योति रंजन महापात्र, राकांपा के प्रदेश अध्यक्ष विक्रम स्वैन, सपा के प्रदेश महासचिव, राजद के प्रदेश महासचिव हेमंत कुमार शामिल थे।

तारा का तीर: कहा हमारे पास अविश्वास प्रस्ताव लाने के लिए संख्याबल, बीजेडी ने नहीं किया

मनोरंजन सासमल

भूवनेश्वर :- जयपुर से विधायक और वरिष्ठ कांग्रेस नेता तारा बहिनीपति ने अविश्वास प्रस्ताव पर निशाना साधा है। तारा ने कहा, हमारे पास अविश्वास प्रस्ताव लाने के लिए पर्याप्त संख्या है, हमारे पास 14 विधायक हैं और हमारे पास एक सीपीआई विधायक है। अगर बीजेडी समर्थन नहीं करती है, तो यह माना जाएगा कि हम बीजेपी के साथ हैं। अविश्वास प्रस्ताव बर्दाश्त नहीं किया जाएगा। मतदान के बाद पता चलेगा।

इस बीच, बालासोर एफएम कॉलेज की छात्रा की आत्महत्या की घटना ने राज्य राजनीति में तीखी प्रतिक्रिया पैदा कर दी है। प्रदेश कांग्रेस कमेटी (पीसीसी) के अध्यक्ष भक्त चरण दास ने एक प्रसवार्ता में राज्य सरकार पर तीखा हमला बोला और घोषणा की कि अगर बीजेडी जनता दल (बीजद) सरकार के खिलाफ अविश्वास प्रस्ताव लाती है, तो कांग्रेस उसका समर्थन करेगी। उन्होंने कहा, अगर बीजद महिलाओं के न्याय के लिए ईमानदारी से लड़ रही है, तो उसे विधायक अविश्वास प्रस्ताव लाने के लिए संख्याबल चाहिए। हम इसका समर्थन करेंगे। अन्यथा, हम खुद अविश्वास प्रस्ताव

लाएँगे और बीजद उसका समर्थन करेगा। बालासोर की घटना को बेहद शर्मनाक बताते हुए दास ने कहा, हम सभी इस घटना से शर्मिंदा हैं, लेकिन दुख की बात यह है कि राज्य सरकार को इस पर कोई शर्म नहीं है।

उन्होंने आगे आरोप लगाया कि सरकार अब तक मूकदर्शक बनी हुई है और महिला आयोग का गठन करने में विफल रही है। उन्होंने इस घटना में न्याय के लिए उच्च न्यायालय के किसी वर्तमान न्यायाधीशों से न्यायिक जाँच की मांग की है। दूसरी ओर, बीजद ने भी इस घटना को लेकर राज्य सरकार की कड़ी आलोचना की है। बीजद ने एक प्रसवार्ता में कहा कि एफएम कॉलेज की छात्रा की आत्महत्या ने पूरे देश को झकझोर कर रख दिया है। पार्टी ने इस घटना में न्याय की मांग को लेकर लोकसेवा भवन और तीन क्षेत्रीय विकास परिषदों के सामने विरोध प्रदर्शन किया है। बीजद नेताओं ने आरोप लगाया है कि राज्य में कानून-व्यवस्था की स्थिति बिगड़ गई है और कॉलेज परिसरों में छात्र सुरक्षित नहीं है।



उसे नैतिक आधार पर सरकार विरोधी आंदोलन से बचना चाहिए। इस घटना को लेकर राज्य में राजनीतिक तनाव बढ़ गया है। कांग्रेस और बीजद दोनों ही महिला सुरक्षा और कानून-व्यवस्था पर सरकार पर सवाल उठाने की कोशिश कर रहे हैं। हालाँकि, अविश्वास प्रस्ताव लाने के बीजद के औपचारिक निर्णय की अभी कोई पुष्टि नहीं हुई है। इस बीच, इस बात की कोई जानकारी नहीं है कि राज्य सरकार ने इस घटना की न्यायिक जाँच कराने और महिला आयोग गठित करने के लिए कोई कदम उठाया है। इस घटना ने ओडिशा के राजनीतिक माहौल को और गरमा दिया है। आने वाले दिनों में विधानसभा में अविश्वास प्रस्ताव लाने के लिए कांग्रेस और बीजद के अगले सप्ताह पर सबकी नजर है।